

DOI: 10.24412/2837-0759-2025-3034095

UDC: 94(477.7) «11-13» 1

Polovtsian statues with offensive weapons

T.M. Potyomkina

Abstract

The article is devoted to Polovtsian sculptures depicting offensive weapons: quivers with arrows, sabers and bows in the arms. For the first time, a group of sculptures with offensive weapons, half-sitting in trousers and jackets, has been identified. The author refutes the conclusions of S.A. Pletneva that all male standing statues in caftans belonged to the military aristocracy, and all male sitting (including semi-sitting) statues in trousers and jackets depicted peaceful heads of families and clans. The author proves that the social affiliation of the Polovtsians, sculpted in stone, does not depend on the pose and type of clothing. The high social status of the person to whom the statue was dedicated is evidenced by the ornate clothing, headdress and shoes, the presence of offensive weapons among the male figures and a large number of various ornaments among the female ones. In addition, the elite depicted a significant number of objects on their belts, and in some cases, sculptures featured drawings of people, animals, benches, and individual items were recorded. For the first time, the author notes a violation of certain elements of the canon on several statues, which requires additional research.

Keywords: Polovtsian statues, quiver, saber, bow in the distance, military aristocracy, social status, pose, type of clothing, violation of the canon.

Половецкие изваяния с наступательным оружием

Т.М. Потемкина¹

Аннотация

Статья посвящена половецким изваяниям с изображением наступательного вооружения: колчанов со стрелами, сабель и луков в налучьях. Впервые выделена группа полусидящих в штанах и куртках скульптур с наступательным вооружением. Автор опровергает выводы С.А. Плетневой о том, что все мужские стоящие изваяния в кафтанах принадлежали воинской аристократии, а все мужские сидящие (в том числе полусидящие) статуи в штанах и куртках изображали мирных глав семей и родов. Автор доказывает, что социальная принадлежность половцев, изваянных в камне, не зависит от позы и типа одежды. О высоком социальном статусе человека, которому было посвящено изваяние, свидетельствуют богато украшенная одежда, головной убор и обувь, наличие

¹ ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк; e-mail: pravda.t.m.p@gmail.com; <https://orcid.org/0009-0007-7176-7195>

наступательного оружия у мужских фигур и большое количество разнообразных украшений у женских. Кроме того, у элиты изображалось значительное количество предметов на поясе, а в отдельных случаях на скульптурах зафиксированы рисунки людей, животных, скамеек и индивидуальных вещей. Автор впервые отмечает нарушение некоторых элементов канона на нескольких изваяниях, что требует дополнительных исследований.

Ключевые слова: половецкие изваяния, колчан, сабля, лук в налучье, воинская аристократия, социальный статус, поза, тип одежды, нарушение канона.

Иконография изваяний всегда была в центре исследований половецкой скульптуры. На многих «круглых» статуях развитого периода (XII – 1-я пол. XIII вв.) изображены не только одежда, головные уборы, обувь, украшения, сосуды и амулеты. К поясам и женских, и мужских фигур часто подвешены различные предметы бытового назначения. И только на мужских изваяниях иногда встречаются изображения наступательного оружия (Федоров-Давыдов, 1966, с. 176; Потемкина, 2012; 2024а; 2024б).

Интересно, что Г.А. Федоров-Давыдов, перечисляя вещи, присущие исключительно мужским статуям, упомянул «сабли». Среди действительных изображений сабель исследователь отметил предметы, которые С.А. Плетнева интерпретировала, как плети (Плетнева, 1974), а я полагаю, что это – заостренные металлические универсального назначения стержни с подвижными кольцами (Потемкина, 2025). Впрочем, Г.А. Федоров-Давыдов понимал, что данные вещи не являются саблями: «Трактовка этих деталей как сабель сомнительна, тем более, что «сабли» изредка встречаются на женских изваяниях» (Федоров-Давыдов, 1966, с. 176).

При создании классификации Г.А. Федоров-Давыдов использовал небольшую выборку круглых скульптур (всего 195 экз.), из них: стоящие мужские – 42 экз., женские – 85 экз.; сидящие мужские – 41 экз., женские – 27 экз., т.е. мужских всего 83 экз., женских – 112. Исследователь предположил, что разница в позах объясняется хронологически (Федоров-Давыдов, 1966, с. 184), и что статуи типа I (стоящие) постепенно трансформируются в статуи типа II (сидящие). Одновременно, по его мнению, происходило и изменение соотношения числа мужских и женских статуй (Федоров-Давыдов, 1966, с. 184-185).

Поскольку в небольшой выборке круглых половецких изваяний, которую использовал Г.А. Федоров-Давыдов, наступательное оружие присутствовало только на мужских стоящих скульптурах в кафтанах, исследователь сделал вывод, что луки, колчаны и сабли оказались типичными признаками именно для стоящих статуй (Федоров-Давыдов, 1966, с. 183). Однако вынуждена констатировать, что по ряду причин не согласна с выводами исследователя. Во-первых, за последние 60 лет объем источника значительно увеличился. Во-вторых, в изученную мною выборку вошли все круглые изваяния, у которых можно установить позу – 907 экземпляров. Из них половую принадлежность удалось определить для 732 (81% от 907) скульптур: мужских – 359 (49% от 732), женских – 373 (51% от 732). Как видим, мужских и женских статуй примерно поровну. Но из этого нельзя делать выводы о хронологическом изменении в соотношении женских и мужских изваяний. К сожалению, большая часть источника на сегодняшний день утрачена (Плетнева, 1974; Гераськова, 1991), поэтому подобные выводы являются, по меньшей мере, некорректными.

В Своде С.А. Плетневой представлена следующая статистика (Плетнева, 1974, табл. 13). Всего круглых изваяний (стоящих и сидящих) – 749 экземпляров, пол определен для 691 (92% от 749) изваяния: мужских – 360 (52% от 691), женских – 331 (48% от 691). Как видим,

мужских изваяний в использованной мной выборке и в выборке С.А. Плетневой практически одинаковое количество, а вот женских круглых изваяний в моей выборке немного больше. Но, в принципе, в обеих выборках и мужских, и женских изваяний примерно одинаковое количество.

Описывая наступательное оружие, изображенное на круглых изваяниях, С.А. Плетнева дает такую статистику: сабель встречено 14 экз., луков в налучьях – 10, колчанов со стрелами – 14 (Плетнева, 1974, с. 29, 31, рис. 9). При внимательном изучении фотографий всех указанных скульптур (кроме № 1208 из Херсонского музея, у которой нет ни рисунков, ни фото, а только описание – Плетнева, 1974, с. 107) стало понятно, что на изваянии из Симферополя (Центральный музей Тавриды) нет изображений наступательного оружия. Там присутствуют поздние прочерчивания, похожие на детские рисунки (попытка справа изобразить миниатюрный колчан и, вероятно, заостренный стержень с кольцом, слева – рукоять сабли и лук в налучье). С.А. Плетнева, тем не менее, всё же учла «саблю» (1974, табл. 64, № 1151, описание – с. 105). В использованную мной выборку статуй с наступательным оружием данное изваяние не включено.

По типологии С.А. Плетневой, наступательное оружие характерно исключительно только для мужских изваяний типа III, причем среди предметов на поясе оно занимает основное место. По мнению исследовательницы, «у статуй всех остальных типов оно отсутствует (рис. 31)» (Плетнева, 1974, с. 61). К сожалению, при этом никакой цифровой статистики не приведено. Однако на рис. 31 проценты, хоть и показаны графически, тем не менее, присутствуют и в типе Va, что противоречит вышеуказанному заявлению С.А. Плетневой. Вероятно, в графике учтено полусидящее изваяние из станицы Боргустанской (Плетнева, 1974, № 1080, с. 102), которое исследовательница отнесла к сидящим изваяниям, поскольку полусидящие скульптуры ею выделены только среди женских изваяний (Плетнева, 1974, с. 65). Впрочем, при характеристике отличительных особенностей сидящих статуй С.А. Плетнева не столь категорична: «главное отличие заключается в почти полном отсутствии оружия на поясе» (Плетнева, 1974, с. 63). Она полагала, что «эта особенность не зависит ни от техники, в которой сделана статуя, ни от места в эволюционном ряду, т.е. от ее даты» (Плетнева, 1974, с. 63).

Поскольку 50 лет назад в выборке, использованной С.А. Плетневой, наступательное оружие было представлено практически только на стоящих изваяниях в кафтане, исследовательница сделала логичный вывод о связи позы и оружия (Плетнева, 1974, с. 75). Однако она значительно преувеличила репрезентативность данного вида изображений: «Для мужских стоящих статуй характерно изображение на поясе оружия. ... Стоящие мужские нередко вооруженные фигуры принадлежали воинам» (Плетнева, 1974, с. 75). Следует отметить, что представленная исследовательницей статистика опровергает данные выводы. Из 360 мужских изваяний к стоящим относится 171 скульптура, к сидящим – 189 экземпляров (Плетнева, 1974, табл. 13). И всего лишь на 14 (8,2% от 171) стоящих изваяниях (из них на 9 представлен полный комплект: колчан, сабля, лук в налучье) зафиксировано наступательное оружие. Такой небольшой процент говорит об обратном: наступательное оружие достаточно редко изображалось на половецких статуях.

В использованной в настоящей работе выборке мужских круглых половецких скульптур (359 экз.) представлено 194 стоящих изваяния в кафтане и 42 полусидящих в штанах и куртке, из них с наступательным оружием 41 (11,4% от 359) изваяние: 37 (19,1% от 194) – стоящие в кафтане, 4 (9,5% от 42) – полусидящие в штанах и куртке скульптуры (табл. 1).

Таблица 1. Наступательное оружие на изваяниях в кафтане и в штанах и куртке

Пункт	Одежда		Поза		Оружие		
	кафтан	штаны куртка	стоя- щая	полуси- дящая	колчан стрелы	сабля	лук в налучье
Алексеево-Дружковка		+		+	+	?	?
Боргустанская		+		+	+	+	?
Камышеваха		+		+	+	?	+
Краснодар, музей		+		+	+	+	+
Агаржан-куй, курган	+		+		+	+	+
Аскания-Нова (Николаев)	+		+		+	+	+
Аскания-Нова	+		+		+	+	+
Благовещенка	+		+		+	+	+
Благовещенка	+		+		+	+	+
Великоанадоль	+		+		+	+	+
Верхняя Хортица	+		+		?	+	?
Гладкое, к. гр. 1774, к. 4	+		+		+	+	?
Гуляйполе	+		+		–	+	–
Днепропетров-ская обл.	+		+		+	+	+
Днепр, ботсад	+		+		+	+	+
Днепр, истори-ческий музей	+		+		+	+	?
Днепр, истори-ческий музей	+		+		?	+	?
зап. Переяслав	+		+		+	+	+
Зенино	+		+		+	+	+
Казацкое	+		+		+	+	+
зап. «Каменная Могила»	+		+		+	+	?
Краснодар, музей	+		+		+	+	+
Львово, к. 13	+		+		+	?	+
Наталовка	+		+		+	+	+
Володарский р-н	+		+		+	+	?

Новоалександ- ровск	+		+		+	+	+
Новомалорос- сийская, курган	+		+		+	+	+
Область Войска Донского	+		+		+	+	+
Область Войска Донского	+		+		+	?	?
Одесский музей	+		+		+	+	?
Рогачицкая экономия	+		+		+	+	+
Сивашское, к. 2	+		+		+	+	+
Успенровка	+		+		?	+	+
Херсон, музей	+		+		+	+	+
Херсон	+		+		+	+	+
Херсон (Одесса)	+		+		+	+	+
о. Хортица	+		+		+	+	+
Царев брод, курган	+		+		+	?	?
Черновка	+		+		+	+	+
курган Чертомлык	+		+		+	+	?
«Четыре могилы», курган	+		+		+	?	+
Всего: 41	37	4	37	4	37	35	27

Как видим, на данный момент картина значительно изменилась по сравнению с той, что была представлена в 1974 г.: стоящих в кафтане мужских изваяний с наступательным оружием зафиксировано в 2,3 раза больше. Однако самое важное другое – зафиксировано почти 10% статуй с наступательным оружием среди полусидящих фигур в штанах и куртках. А это значит, что современные данные опровергают выводы С.А. Плетневой о связи позы изваяния с социальным статусом изображаемого. Исследовательница логично полагала, что стоящие мужские в кафтанах изваяния с наступательным вооружением принадлежали воинам. Но почему-то этот вывод она распространила на все одетые в кафтаны стоящие мужские фигуры (Плетнева, 1974, с. 75). А сидящие фигуры (сюда вошли и полусидящие, которые были выделены исследовательницей только для женских скульптур), по ее мнению, представляли собой мирную часть половецкого общества – глав богатых семей, входящих в род (Плетнева, 1974, с. 75).

Рассмотрим подробнее представленные в выборке изваяния. Наибольший интерес естественно вызывают полусидящие скульптуры в штанах и куртках.

Алексеево-Дружковка (рис. 1), изваяние опубликовано (Харламова, 2018, рис. 1, I, с. 107).



Рисунок 1. Алексеево-Дружковка. Фото А.П. Филиппова.

Изваяние обнаружено у частного дома в качестве столба для ворот в пгт Алексеево-Дружковка Донецкой обл., УССР. Примерно в 1991-1993 гг. перевезено в Константиновский городской краеведческий музей (ф.е. АРХ 67 КП 4571). В 2023 г. перевезено на Западную Украину.

Сохранность скульптуры неудовлетворительная. Отбита голова, оббиты плечи, большие сколы на груди, предплечьях, тыльной стороне и подножке, стесаны кисти и частично живот, трещины, глухие отверстия, отслаивания и большая широкая выемка на тыльной стороне, между левой рукой и животом – небольшое сквозное отверстие, отслоение поверхности на левом бедре, сильно выветрено.

Плечи фигуры широкие, покатые, округлые. На левом плече и на груди слева просматривается рельефный портупейный ремень. Живот объемный, длинный, подовальной формы, нижняя часть выступает вперед. Руки объемные, в них – небольшой сосуд, судя по очертаниям, баночной формы.

Ноги длинные, объемные, согнуты в тазобедренном суставе под тупым углом (фигура полусидит). Правое бедро опоясывает рельефное изображение крупного колчана. Из-за отслоения поверхности левого бедра невозможно установить наличие/отсутствие изображений сабли и лука в налучье. На ногах – высокие сапоги с угловатыми халявами, окантованными узкой полосой. Стопы опираются на полуовальную подножку. Постамент подпрямоугольной формы. На его тыльной стороне просматривается крупное изображение обнаженного торса и ног человека мужского пола.

Статуя серо-бежевого цвета, изготовлена из песчаника². Ее размеры: 1,9×0,55×0,35 м, датируется 2-й пол. XII – 1-й третью XIII вв.

² Породы камня здесь и далее определены визуально по внешнему виду скульптуры.

Боргустанская (рис. 2). Изваяние опубликовано (Минаева, 1964, с. 183, 184; Плетнева, 1974, № 1080, с. 102; Кузнецов, 1980, рис. 2, 1, 2, с. 69-78).

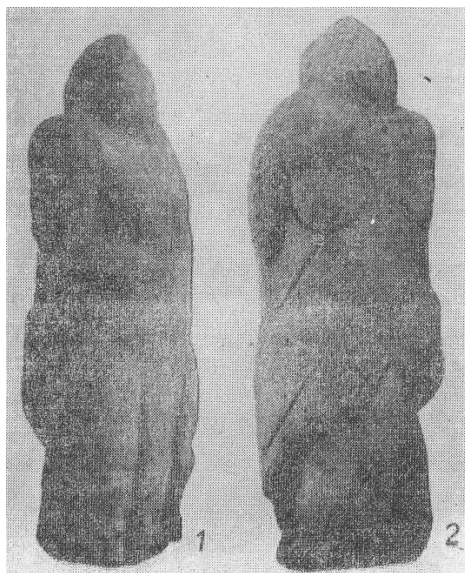


Рисунок 2. Боргустанская, по: (Кузнецов, 1980, рис. 2).

Изваяние обнаружено в 1938 г. в степи между станицами Боргустанская и Бекешевская Суворовского (ныне Предгорного) р-на Ставропольского края. В 1938 г. перевезено в Пятигорский музей, где в 1950 г. разбито для хозяйственных нужд. Сохранность скульптуры неудовлетворительная: оббиты шлем, правый локоть, постамент, стесаны лицо, кисти рук, сосуд, лицевые стороны ног, сильно выветрено.

Голова статуи опущена на грудь, подбородок прижат, шеи нет. На голове, вероятно, шлем сфероконической формы. Лицо объемное, его форма по фотографии не определяется. Плечи широкие, покатые, округлые, живот объемный. Руки объемные, немного выдвинуты вперед. На талии желобком показан узкий пояс.

Ноги объемные, широко расставлены, согнуты в тазобедренном суставе под тупым углом (фигура полусидит). На больших массивных бедрах имеются изображения: справа на поясе – сабля и налучье с луком (?), слева – крупный колчан. На спине, на уровне лопаток, показаны две большие округлые детали, возможно, от верхней одежды. На тыльной стороне крупными рельефными выпуклостями изображены ягодицы, нижний контур которых подчеркнут двойной линией. Постамент подпрямоугольной формы. Статуя изготовлена из песчаника серого цвета, ее размеры: 1,7×0,6×0,25 м (Кузнецов, 1980, с. 69-78). Датируется 2-й пол. XII – 1-й третью XIII вв.

Здесь есть ряд моментов, которые следует пояснить. Опубликовавшая в 1964 г. изваяние Т.М. Минаева упоминает, что она дала описание Н.М. Егорова, который прислал ей свою неопубликованную статью и фотографию статуи (Минаева, 1964, подстрочная ссылка на с. 184). Н.М. Егоров полагал, что скульптура скифская, а на поясе изображена не сабля, а акинак. Т.М. Минаева высказала сомнение в скифской атрибуции и предположила, что изваяние датируется эпохой средневековья (Минаева, 1964, с. 183). С.А. Плетнева уверенно отнесла скульптуру к половецкой пластике, уточнив, что так называемый акинак слегка изогнут, а значит, изображена сабля. Впервые фотографию уничтоженной скульптуры из архива Н.М. Егорова опубликовал В.А. Кузнецов (1980, рис. 2). К сожалению, качество

печати фотографии крайне низкое (особенно лицевой стороны), из-за чего ряд деталей практически не просматривается. Рядом с клинком публикаторы указывают плеть (?). Думаю, что там, скорее всего, были нечеткие очертания лука в налучье. Еще один важный момент. Это единственное на данный момент изваяние, у которого наступательное оружие расположено зеркально, что можно объяснить двояко. Либо изображенный воин был левшой, и тогда логично расположение сабли справа, а колчана слева, либо негатив фотографии, сделанной, вероятно, в 1938-1941 гг. в Пятигорском музее, при печати был перевернут, и правая сторона стала левой и наоборот.

Камышеваха (рис. 3). Изваяние опубликовано (Навротский, 1995, табл. 4, I, с. 162, 163).



Рисунок 3. Камышеваха. Фото А.В. Евглевского.

Изваяние привезено из хутора Камышеваха Новокубанского р-на Краснодарского края в Армавирский краеведческий музей (Краснодарский край, РФ; ф.е. 6906/11). Сохранность скульптуры неудовлетворительная. Отбита голова, постамент и стопы, оббиты правая сторона лица, груди, живот, правая кисть и сосуд, внешняя сторона левого бедра, на бедрах – трещины и глубокие выбоины, сильно выветрено.

Судя по рисунку Н.И. Навротского, на оббитой с тыльной стороны голове – сфероконический шлем с узким рельефным околышем. Лицо объемное, овальное, с овальным приподнятым подбородком, шея короткая (?). Длинные почти прямые брови соединены с узким коротким носом в единую композицию. Рот показан узкой короткой прочерченной линией. Плечи широкие, покатые, округлые. С плеч на грудь спускаются узкие портупейные ремни. На рисунке Н.И. Навротского изображена одна небольшая круглая нагрудная бляха, которая сейчас не просматривается. Груды большие, рельефные, округлой формы. Живот объемный, подквадратной формы. Руки объемные, кисти выставлены под углом, асимметричные, кисть правой руки опущена чуть ниже левой, пальцы расставлены. В руках – сосуд, из-за повреждений его форма не устанавливается.

Ноги объемные, бедра массивные, слегка согнуты в коленях (фигура полусидит), в очень высоких сапогах. Угловатые халявы сапог оконтурены слаборельефными узкими полосами. На бедрах прослеживаются поножи. На правом бедре, выше ремня поножи, почти горизонтально изображен рельефный колчан. Он расположен довольно высоко, устьем

практически упирается в правую кисть руки. На левом бедре слабо просматриваются остатки лука и рукояти сабли с перекрестием (?).

Статуя изготовлена из известняка песочного цвета. Ее размеры: высота – 1,23 м (Навротский, 1995, с. 162, 163); 0,96×0,47×0,28 м. Датируется изваяние 2-й пол. XII – 1-й третью XIII вв.

Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына (г. Краснодар, РФ; ф.е. КМ 6282/15) (рис. 4).



Рисунок 4. Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына. Фото А.В. Евлевского.

Место происхождения изваяния не установлено. Сохранность скульптуры неудовлетворительная. Она разбита на две части от правой подмышки до левого локтя, позже части поставлены на место, отбиты голова, правый локоть, стопы и нижняя часть постамента. Многочисленные трещины и сколы на тыльной стороне, сколоты груди и живот, стесаны кисти, сосуд и лицевая сторона бедер, отслоение поверхности на правой плечевой части, сильно выветрено, из-за чего мелкие детали иконографии не просматриваются.

Плечи статуи покатые, округлые, асимметричные, левое плечо немного шире правого. На них сохранились фрагменты широких портупейных ремней. На груди, возможно, изображена гривна либо это остатки подбородка низко опущенной на грудь головы. Живот большой, объемный, широкий, подквадратной формы. Руки объемные, в них – крупный сосуд баночной формы с выделенным дном.

Ноги объемные, слегка согнуты в коленях (фигура полусидит). На правом бедре изображен большой рельефный колчан, примыкающий вплотную устьем к кисти правой руки. На левом бедре – расположенное вертикально длинное рельефное налучье с широким луком. Налучье перекрывает саблю, ее рукоять и перекрестие просматриваются под сосудом и левой кистью. Особенностью данного изваяния является крупное изображение предметов, а также их размещение у кистей рук. На ногах показаны сапоги с угловатыми халявами, окантованными широкой полосой. Голени неестественно маленькие и узкие относительно бедер. Постамент прямоугольной формы.

Скульптура изготовлена из мелкозернистого известняка песочного цвета. Ее размеры: 1,69×0,56×0,26 м. Датируется изваяние 2-й пол. XII – 1-й третью XIII вв.

Таким образом, наличие наступательного вооружения на изваяниях в штанах и куртках подтверждает предположение, что поза скульптур не имеет отношения к социальному статусу изображенного. Небольшое количество данного вида вооружения на полусидящих статуях в штанах и куртках можно объяснить малочисленностью сохранившегося на данный момент источника. Возможно, какая-то часть изображений до сих пор присутствует на отдельных вкопанных или установленных в искусственных постаментах по пояс изваяниях. Кроме этого, нельзя не учитывать технологические особенности: в отличие от широких, часто практически плоских поверхностей кафтанов, на выпуклых узких поверхностях бедер сложно было показывать крупные рельефные предметы.

Остальные изваяния в выборке представлены стоящими скульптурами в кафтанах.

Агаржан-куй, курган (рис. 5). Изваяние неоднократно опубликовано (Сердюков, 1902, с. 19, рис. 2, 3; Веселовский, 1915, табл. VI, рис. 22-24; Плетнева, 1974, табл. 65, 1156, с. 105, 181; Айбабин, 2003а, табл. 2, 2, с. 292; 2003б, табл. 50, 2, с. 136).



Рисунок 5. Агаржан-куй (Ново-Васильевка), по: (Веселовский, 1915, табл. VI, рис. 22-24).

Изваяние было обнаружено в 1901 г. при исследовании кургана у соляного озера Агаржан-куй на Чонгарском полуострове, в 6 верстах на СВ от станции Чонгар Курско-Харьково-Севастопольской железной дороги, в 2 верстах от хутора Ново-Васильевка (он же Агаржан-куй) Ново-Троицкой волости, Днепровского уезда Таврической губернии (ныне Республика Крым, РФ). Место хранения: Центральный музей Тавриды (г. Симферополь, Республика Крым, РФ; ф.е. ЦМТ КП-1116/ А-20217; ЦМТ КП-1125/А-20216).

Сохранность изваяния неудовлетворительная. Оно разбито на три части на уровне плеч и середины кафтана, отбиты голова, левое предплечье, многочисленные небольшие выбоины на груди и животе, стесаны кисти и сосуд, лицевая сторона и постамент с тыльной стороны сильно выветрены, из-за чего мелкие детали иконографии не просматриваются.

На фотографиях Н.И. Веселовского и рисунках С.А. Плетневой изображены мелкие детали, которые сейчас не просматриваются. На голове скульптуры – шлем сфероконической формы с узким околышем. Из-под шлема на спину ниспадают три узкие косы, достигающие до уровня пояса. Косы орнаментированы косой насечкой, имитирующей плетение. Лицо объемное, округлое, широкоскулое, с выделенными щеками и округлым приподнятым подбородком, шея короткая. Уши большие, показаны рельефными S-видными валиками.

Плечи широкие, покатые, округлые. С плеч на грудь спускаются узкие портупейные ремни, соединяющиеся угловатым поперечным ремнем, концы которого уходят в подмышки. На пересечении ремней закреплены небольшие круглые бляхи. По центру груди просматривается широкая полоса, края которой декорированы зубчатыми выступами, возможно, показывающая полы кафтана. Живот объемный, длинный, узкий, подпрямоугольной формы, немного выступает вперед. Руки объемные, в них – остатки сосуда.

От запястий на плечевые части идут галуны (?) или вышивка, на уровне груди они расходятся к бляхам и на тыльную сторону к подмышкам. Края галунов (?) декорированы мелкими зубчатыми выступами. На рукавах – широкие клады, состоящие из шести полос, которые орнаментированы косой насечкой. Кафтан разрезного типа. Его полы и подол оторочены широкой полосой, которая орнаментирована косой насечкой. Края пол декорированы зигзагообразной врезной линией. Слева на кафтане просматриваются налучье с луком и длинный подпрямоугольный футляр с предметом неясного назначения, который обычно изображался вместе с саблей. К сожалению, место, где находилась сабля, повреждено. Также сильно повреждена область справа на кафтане, где, как правило, был показан колчан. Однако на рисунке Д.Я. Сердюкова, исследовавшего курган, колчан все же просматривается (Сердюков, 1902, рис. 2).

На постаменте справа хорошо сохранился длинный веслообразный предмет, напоминающий собой музыкальный инструмент кобыз. Под подолом кафтана – длинные, широкие в верхней части, конусовидные ноги в высоких сапогах. Угловатые халявы сапог окантованы узкой полосой. В верхней части ног просматривается горизонтальная бороздка, вероятно, показывающая край чулок. От нее к выступающим халявам сапог идут короткие поножи. Маленькие стопы опираются на узкую подножку трапециевидной формы.

На тыльной стороне изображены наплечные портупейные ремни, скрепленные чуть ниже уровня лопаток большим кольцом, с которого свешивается трапециевидная кисточка. Ремни украшены мелкими фигурами в виде ласточкина хвоста. На постаменте ниже талии изображен крупный прямоугольник, вероятно, так показана тыльная сторона кафтана. Его верхний край оторочен узкой полосой, края которой орнаментированы зигзагообразным узором. Боковые и нижняя полосы широкие, внешние края декорированы так же, а внутренние края очерчены ровной линией. В верхней части прямоугольника слева изображена крупная сумка трапециевидной формы, напоминающая формой стремя. Справа показаны два длинных тонких заостренных стержня, у левого сохранилось подвижное кольцо (Потемкина, 2025). В центре нижней части прямоугольника изображен ромб, от него вниз идут две короткие полосы – деталь, скрепляющая подтреугольный разрез подола кафтана. Ниже просматривается изображение двух животных – собаки и, вероятно, зайца (?). Постамент подпрямоугольной формы, немного сужается книзу.

Изваяние изготовлено из известняка светло-желтого цвета. Его размеры: высота – 2,35 м (Плетнева, 1974, с. 105); 1,80×0,50×0,25 м. Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Аскания-Нова (рис. 6). Изваяние опубликовано (Плетнева, 1974, табл. 70, 1205, с. 107, 186; 1998, с. 529-537; 2000, рис. 7, с. 162; Елеуменова, 1999, рис. 43, с. 141; Потемкина, 2010, с. 51-57; 2012, с. 27; 2024а; 2024б; Евглевский, 2021, с. 22-24).



Рисунок 6. Аскания-Нова. Фото А.В. Евглевского.

По одной из версий изваяние было вывезено из имения Грушевское Великого Князя Николая Михайловича в селе Грушевка Херсонского уезда Херсонской губернии первым директором Николаевского естественно-исторического музея (ныне областной краеведческий музей) С.И. Гайдученко в г. Николаев. По другой, более вероятной версии, базирующейся на дневниках С.И. Гайдученко, проводившего экспедиции по Поднепровью, оно было вывезено им в 1916 г. из усадьбы Фальц-Фейнов в поселке Аскания-Нова (ныне одноименный пгт, муниципальный округ Чаплинский, Херсонская область, РФ) в музей г. Николаев.

Однако по неизвестной причине С.И. Гайдученко не довез изваяние до места назначения и, очевидно, оставил его в селе Калиновка (по дороге из Херсонщины в Николаев). Скульптура появилась в музее г. Николаева лишь в 1920 г., когда его директором был уже Ф.Т. Каминский. Из-за сложнейшей обстановки тех лет в учетной карточке музея местом находки скульптуры ошибочно указано с. Калиновка, а не Аскания-Нова. Современное местонахождение изваяния: Николаевский областной краеведческий музей (во дворе музейного комплекса «Старофлотские казармы», г. Николаев, Украина).

Сохранность скульптуры неудовлетворительная. Отбиты и утрачены голова и плечи, на место которых на цемент посажена подделка (вероятно, кон. XIX – нач. XX в.) женской головы в шляпе с буклями и фрагментом груди, на котором грубо изображены две гривны; отбита и посажена (на уровне подола кафтана) на толстый слой цемента нижняя часть постамента, сколоты локти и тыльные стороны предплечий, оббиты грудь, живот, руки,

сосуд, подножка, тыльная сторона, стесаны кисти рук, ноги и лицевая сторона постамента, глубокая поперечная царапина на кафтане, сильно выветрено, на многих участках произошли масштабные и глубокие отслоения камня. Тыльная и частично лицевая стороны покрыты тонким слоем цементного раствора.

Груды изваяния небольшие, рельефные, полукруглой формы, расположены далеко друг от друга (по бокам узкой грудной клетки), соединены горизонтальной перемычкой. Живот большой, объемный, трапециевидной формы, верхняя часть резко сужается, нижняя часть слегка выступает вперед. Руки объемные, кисти выставлены горизонтально, большие пальцы приподняты. В руках – небольшой сосуд баночной формы с выделенным венчиком.

Кафтан разрезного типа. Его полы оторочены широкой полосой. На рукавах – широкие клявы, окантованные узкой полосой. От плеч до запястий идет узкая полоса галунов, вверху они раздваиваются в виде буквы V. С правой стороны с пояса свисают длинный узкий нож, длинный колчан и оселок. Нижняя часть колчана показана на правой боковой стороне постамента. На левом бедре едва просматриваются крайне слабые очертания лука в налучье, рядом практически в вертикальном положении изображена длинная изогнутая сабля с прямым перекрестием. Ее нижний конец показан на левой боковой стороне постамента. Такое необычное изображение колчана и сабли является особенностью данного изваяния. Под подолом кафтана – слабые очертания остатков длинных конусовидных ног, которые опираются на подножку. Постамент подпрямоугольной формы. Изваяние изготовлено из известняка серого цвета. Его размеры: 2,91×0,78×0,44 м. Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Биосферный заповедник «Аскания-Нова» (рис. 7). Изваяние опубликовано (Дашкевич, Трыярски, 1982, рис. 10а-д).



Рисунок 7. Биосферный заповедник «Аскания-Нова». Фото А.В. Евглевского.

Место происхождения изваяния не установлено. Оно находится в биосферном заповеднике «Аскания-Нова» (пгт Аскания-Нова, муниципальный округ Чаплинский,

Херсонская область, РФ). Сохранность скульптуры удовлетворительная. Отбиты верхняя и тыльная стороны шлема, стесаны передняя часть шлема, лицо, грудь, живот, кисти, частично сосуд и центральная часть лицевой стороны кафтана, большая трещина на тыльной стороне шлема и головы, крупный скол на затылке и шее, оббиты подбородок и частично плечи и ноги, сильно выветрена лицевая сторона, из-за чего отдельные детали иконографии не просматриваются. Вся поверхность покрыта мелкими ямками естественного происхождения.

На голове скульптуры – шлем сфероконической формы с широким околышем, который показан двумя рельефными валиками. Из-под шлема на спину параллельно друг другу спускаются три узкие косы, доходящие до уровня талии. Косы орнаментированы косой насечкой, имитирующей плетение. Лицо объемное, овальное, широкоскулое, с выделенными щеками и овальным (?) приподнятым подбородком, шея короткая. Плечи широкие, округлые, покатые. Живот объемный, небольшой, подовальной формы, нижняя часть слегка выступает вперед. Руки объемные, широкие, в них – крупный сосуд баночной формы.

Кафтан сплошного (?) типа, его подол оторочен узкой полосой. С правой стороны к поясу на длинном ремешке подвешен колчан. На левой поле просматриваются следы налущья с луком, сабли и трапециевидного крупного кошелья. Под подолом кафтана – широкие конусовидные ноги в сапогах. Угловатые халявы сапог окантованы узкой полосой, орнаментированной косой насечкой. В верхней части ног просматриваются узкие горизонтальные полосы, скорее всего, изображены чулки.

Тыльная сторона кафтана короткая (до бедер), с большим узким треугольным вырезом по центру нижней части. Внешние края одежды окантованы узкой полосой, декорированной зубчатыми выступами. Подол от выреза к боковым сторонам изображен в виде широкой полосы, состоящей из двух узких полос, орнаментированных косой насечкой. Ниже, на постаменте, слева и справа, имеются два крупных изображения, расположенные перпендикулярно основанию: слева – человек в длинном одеянии с очень длинным предметом в правой руке, одна сторона которого прямая, а вторая зигзагообразная, рядом с ним – копытное животное с длинной шеей, над ним – собака или волк, передние ноги которого вплотную примыкают к голове копытного, создавая видимость длинных ушей; справа – такое же копытное животное. Боковые стороны прямоугольного постамента окантованы узкой полосой, внешний край которой декорирован зубчатыми выступами.

Изваяние изготовлено из среднезернистого песчаника темно-серого цвета. Размеры скульптуры: 1,59×0,56×0,29 м. Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Благовещенка (рис. 8). Изваяние опубликовано (Федоров-Давыдов, 1966, с. 271; Марченко, 1969, с. 76; Плетнева, 1974, табл. 20, 134, с. 82, 136).

Изваяние привезено из села Благовещенка Куйбышевского р-на Запорожской обл. в Запорожский областной краеведческий музей, где и хранится сейчас. Сохранность скульптуры неудовлетворительная. Она разломана на уровне пояса, позже части соединены с помощью раствора цемента. Отбиты правая рука и предплечье левой руки, стесаны нижняя часть лица и кисти рук, многочисленные небольшие выбоины на животе, кафтане



Рисунок 8. Благовещенка. Фото А.В. Евглевского.

и тыльной стороне, просверлено глубокое отверстие в районе правой кисти, сильно выветрено.

На голове изваяния – шлем сфероконической формы, состоящий из четырех секторов, которые скреплены вертикальными пластинами, образующими своеобразные полуовалы, широкого околыша и наносника. На околыше изображена подквадратной формы пластина, к которой мог крепиться наносник. Околыш разделен на три полосы: внешние узкие, центральная полоса широкая, декорирована горизонтальным елочным орнаментом. Из-под шлема на спину до пояса спускаются три косы, орнаментированные косыми насечками, имитирующими плетение кос.

Лицо объемное, овальное, широкоскулое, с округлым приподнятым подбородком, шея средней длины. Дуговидные брови составляют с носом единую композицию. Глаза миндалевидные, рельефным валиком показаны веки. На рисунке С.А. Плетневой изображены длинные усы, кончики которых загнуты вверх, из-за повреждений они сейчас не видны. Уши показаны С-видными валиками. На шее – широкий воротник, орнаментированный вертикальными насечками. Плечи широкие, покатые, округлые. С плеч на грудь спускаются портупейные ремни, соединяющиеся поперечным ремешком, уходящим в подмышки, откуда его широкие концы выходят на спину и пересекаются на уровне лопаток. На груди, на пересечении ремней закреплены маленькие круглые бляхи. Живот объемный, подпрямоугольной формы. Руки объемные, в них – сосуд баночной формы.

На изваянии изображены верхний и нижний кафтаны распахного типа. От воротника к сосуду по центру торса идет широкая вертикальная полоса, скорее всего, это следы гладкой обшивки пол кафтана. На левом рукаве – следы вышивки. Полы и подолы одежд оторочены широкими полосами, которые декорированы елочным орнаментом. На правом бедре с пояса на тонких ремешках свисают два кошелек: крупный трапециевидный и маленький треугольный. Рядом изображен колчан с открытым устьем, в нем видны наконечники стрел, форма которых не устанавливается. С левой стороны к поясу подвешены небольшой подквадратный кошелёк, сабля с длинным предметом неясного назначения с рукоятью и П-

образной рабочей частью в футляре и лук в налучье. Под подолом нижнего кафтана – конусовидные ноги в сапогах, стопы – на подножке подовальной формы. Халявы сапог окантованы узкой полосой. Постамент прямоугольной формы.

Изваяние изготовлено из мелкозернистого песчаника светло-серого цвета. Его размеры: 2,65×0,60×0,34 м (Плетнева, 1974, с. 82). Дата. 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Благовещенка (рис. 9). Изваяние опубликовано (Федоров-Давыдов, 1966, с. 271; Плетнева, 1974, табл. 20, 132, с. 82, 136).

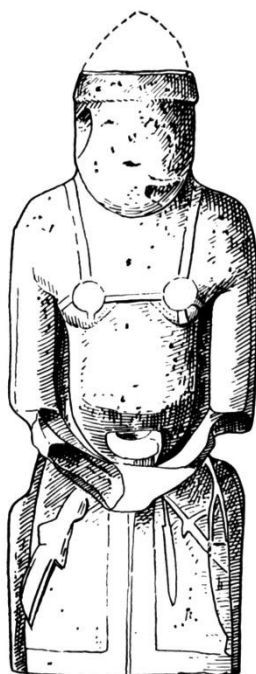


Рисунок 9. Благовещенка, по: (Плетнева, 1974, табл. 20, 132).

Скульптура была привезена из села Благовещенка Куйбышевского р-на Запорожской обл. в Запорожский областной краеведческий музей. Современное местонахождение не установлено. Сохранность изваяния неудовлетворительная. Отбиты верхняя часть головы, затылок, локоть на правой руке, предплечья и верхняя часть постамента с правой стороны, сколото частично правое плечо, стесаны лицо и кисти рук, выветрено.

На голове скульптуры просматривается широкий околыш (?) или нижняя часть шлема. Из-под шлема на затылок спускаются три узкие косы, которые на уровне плеч соединяются узлом и ниспадают далее до уровня лопаток. Лицо объемное, овальное, широкоскулое, с округлым приподнятым подбородком, шея короткая. Уши показаны С-видными валиками. Плечи широкие, покатые, округлые. С плеч на грудь спускаются портупейные ремни, соединяющиеся поперечным ремешком, уходящим в подмышки, на пересечении ремней закреплены небольшие круглые бляхи. Груды небольшие, дуговидные. Живот объемный, подовальной формы, нижняя часть слегка выступает вперед.

Руки объемные, в них – сосуд, судя по очертаниям, баночной формы, с выделенным толстым валиком венчиком. Кафтан разрезного типа. Его полы и подол оторочены широкой полосой. С правой стороны на поясе подвешен колчан, с левой – нож, сабля и лук в налучье. Постамент прямоугольной формы.

Изваяние изготовлено из мелкозернистого известняка (Плетнева, 1974, с. 82). Его размеры: 1,40×0,52×0,35 м (Плетнева, 1974, с. 82). Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Великоанадольский музей леса (рис. 10). Скульптура опубликована (Плетнева, 1974, табл. 36, 295, с. 86, 152; Gołębiowska-Tobiasz, 2013, p. 95, Fig. 5.15).



Рисунок 10. Великоанадольский музей леса: 1, 2 – фото Э.Е. Кравченко; 3 – по: (Плетнева, 1974, табл. 36, 295).

Изваяние привезено в XIX в. В.Е. Граффом из района Великоанадольского леса (Мариупольский уезд Екатеринославской губернии). Современное местонахождение: Великоанадольский музей леса (ДНР, РФ). Сохранность статуи удовлетворительная. Отбиты верх шлема, подбородок, локоть правой руки и стопы, на правой стороне кафтана, у края подола, имеется круглое отверстие; сколоты край кафтана и частично ноги, спина стерта, стесаны лицо и кисти рук, оббиты тыльная сторона шлема и затылок, предплечья и сосуд, сильно выветрено.

На голове скульптуры – шлем сфероконической формы с околышем. Лицо объемное, овальное, широкоскулое, с приподнятым подбородком. Шея короткая, мощная, массивная. Плечи широкие, покатые, округлые. Груды небольшие, рельефные, дуговидные. Живот объемный, подквадратной формы, выступает вперед. Руки объемные (?), широкие, в них – сосуд баночной формы с выделенными венчиком и дном.

Кафтан сплошного типа. Его подол оторочен широкой и узкой полосами. Широкая полоса орнаментирована крупными ромбовидными фигурами. С правой стороны с пояса свисают нож и подтреугольный кошелек, о контуренный широкой полосой. Ниже в наклонном положении показан колчан. На левой поле – изогнутая сабля с перекрестием, поверх которой изображен лук в налучье. Под подолом кафтана – конусовидные ноги. Постамент подпрямоугольной формы.

Изваяние изготовлено из мелкозернистого песчаника розовато-серого цвета. Его размеры: высота – 1,53 м (Плетнева, 1974, с. 86); 1,45×0,53×0,33 м. Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Верхняя Хортица (рис. 11). Изваяние опубликовано (Плетнева, 1974, табл. 21, 137, с. 82, 137; Половецка скульптура..., 2003, с. 18; Бушак, 2009, с. 161).

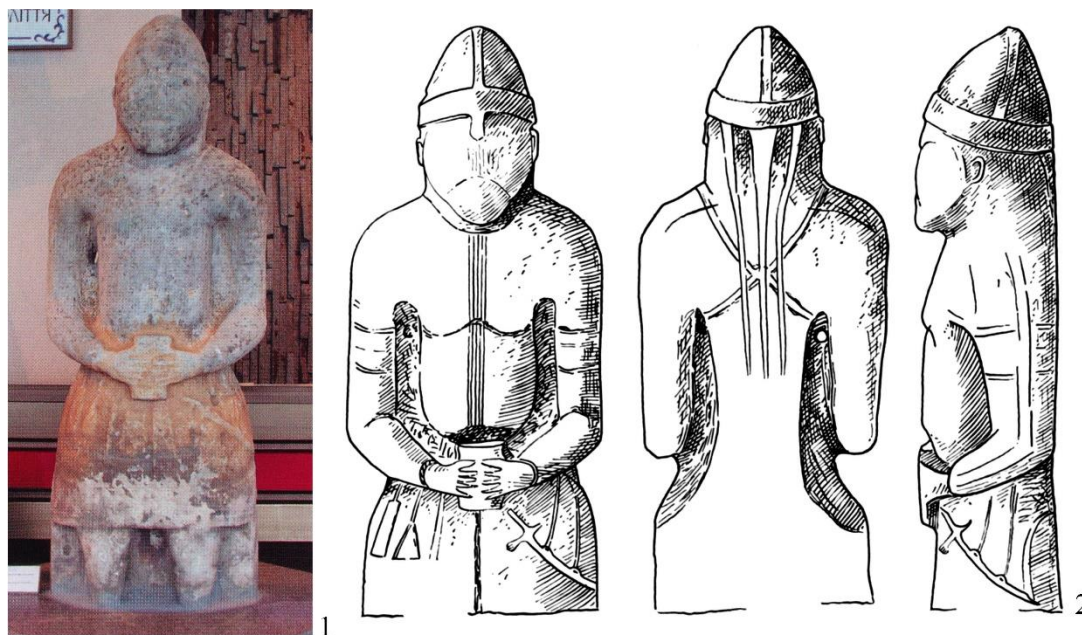


Рисунок 11. Верхняя Хортица: 1 – по: (Половецка скульптура..., 2003, с. 18); 2 – по: (Плетнева, 1974, табл. 21, 137).

Скульптура перевезена из музейного комплекса «Запорожский дуб» в поселке Верхняя Хортица (ныне территория г. Запорожье), Хортицкого р-на Запорожской обл. в национальный заповедник «Хортица» (Запорожская обл., РФ; ф.е. НЗХ – К – 513).

Сохранность статуи удовлетворительная. Лицо оббито, его черты позднего происхождения, отбиты стопы, на тыльной стороне посередине – косая трещина, сквозное отверстие между правой рукой и животом, крупная выбоина на левой боковой стороне постамента, кафтан залит желтой краской, сильно выветрено, из-за чего мелкие детали иконографии не просматривается.

На голове изваяния – шлем сфероконической формы, состоящий из четырех секторов, скрепляющихся вертикальными полосами и широким околышем, с основанием наверху и наносником. Из-под шлема до середины спины параллельно друг другу ниспадают три узкие косы. Лицо объемное, овальное, широкоскулое, с приподнятым массивным овальным подбородком, шея короткая. Уши показаны рельефными С-видными валиками.

Плечи широкие, покатые, округлые. На плечах и груди изображены узкие портупейные ремни, а также прослеживается поперечный ремень, концы которого идут в подмышки. Ремни скреплены нагрудными бляхами, оконтуренными узкой полосой. На тыльной стороне ремни пересекаются на уровне лопаток. Грудь небольшие, слаборельефные, округлые. Живот объемный, подпрямоугольной формы. Руки объемные, кисти выставлены в горизонтальном положении, пальцы раздвинуты, большие пальцы слегка приподняты. В руках – узкий сосуд баночной формы с выделенным венчиком.

На изваянии изображена верхняя и нижняя одежда. Кафтан распашного типа. На шее просматриваются остатки воротника (?). На рисунке С.А. Плетневой от воротника по центру груди и живота проходит вертикальная вышивка кафтана, состоящая из четырех узких полос. На рукавах показаны широкие клавы и узкие галуны, на запястьях – манжеты.

Полы и подол кафтана оторочены широкими полосами, оконтуренными узкими рельефными полосами. С левой стороны к поясу подвешены небольшой мешочек треугольной формы и сабля с перекрестием, с правой стороны – мешочки прямоугольной и трапециевидной формы, а также узкий нож. Поверхность в области колчана (справа) и лука (слева) отслоилась, и их наличие можно лишь предполагать. Под подолом кафтана – узкий подол нижней рубахи и конусовидные ноги в сапогах с выделенными полуовальными халявами. Постамент трапециевидной формы, слегка расширяется книзу.

Изваяние изготовлено из песчаника серого цвета (Плетнева, 1974, с. 82). Его размеры: 1,34×0,58×0,31 м (Плетнева, 1974, с. 82); 1,71×0,56×0,26 м (Половецька скульптура..., 2003, с. 18). Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Гладкое, курганная группа 1774, к. 4 (рис. 12).



Рисунок 12. Гладкое, курганная группа 1774, к. 4. Фото А.В. Евглевского.

Изваяние было обнаружено в 1994 г. в ходе работ археологической экспедиции Токмакского краеведческого музея (под руководством В.Н. Саенко) в кургане 4 курганной группы 1774 у села Гладкое Васильевского р-на Запорожской обл. (Украина). Скульптура была установлена в спиралевидном каменном сооружении. У ее подножия лежали остатки жертвенной пищи (кости животных) и обломки посуды (Саенко, 1995). Современное местонахождение: Запорожский областной краеведческий музей (ф. е. Арх-5127, № 471).

Сохранность изваяния неудовлетворительная. Оно было разбито на шесть фрагментов, которые соединены с помощью цементного раствора, отбиты верхняя часть по диагонали от левого плеча к предплечью правой руки и стопы, скол на левой руке, стесаны и оббиты грудь, живот, кисти и сосуд, правая половина тыльной стороны реставрирована цементом, выветрено.

На тыльной стороне изображены три длинные косы, достигающие до уровня талии, орнаментированные косыми насечками, имитирующими плетение. Живот объемный, трапециевидной (?) формы. Руки объемные, в них – сосуд, форма которого из-за повреждений не устанавливается.

На изваянии изображена верхняя и нижняя одежда. Оба кафтана распашного типа. Полы и подол верхнего кафтана оторочены широкой полосой, декорированной косыми крестами. На правой поле кафтана с пояса на узких рельефных ремешках параллельно друг другу свисают три предмета: подтреугольный мешочек и два, функциональное назначение которых из-за повреждений не устанавливается. Ниже просматриваются слабые контуры колчана. На левом боку с пояса свисает сабля с перекрестием. Область лука с налучьем сильно повреждена, поэтому их наличие установить невозможно. Подол нижнего кафтана оторочен широкой полосой, орнаментированной косыми крестами. Под нижним кафтаном – конусовидные ноги в сапогах с угловатыми халявами. Постамент трапециевидной формы, сужается книзу.

Скульптура изготовлена из песчаника серого цвета. Ее размеры: 1,47×0,59×0,21 м. Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Гуляйполе (рис. 13).



Рисунок 13. Гуляйполе³.

Изваяние зафиксировано на интернет-аукционе «Виолити», где было выставлено на продажу 12.11.2020 г. Местонахождением был обозначен г. Гуляйполе, Пологовского р-на, Запорожской обл., Украина (ныне РФ).

Сохранность скульптуры неудовлетворительная. Она представлена нижней половиной от низа живота, отбиты правое предплечье, стопы и низ постамента, стесаны большие пальцы рук, частично сколоты голени, оббиты живот, руки, дно сосуда, кафтан, боковые и тыльная стороны постамента, крупные выбоины по центру лицевой стороны кафтана и на тыльной стороне, выветрено.

³ <https://violity.com/ua> (дата обращения 20.11.2020).

Живот был объемным. Руки объемные (?), широкие, кисти выставлены наклонно, пальцы длинные, раздвинуты, большие пальцы, судя по сохранившимся следам, были слегка приподняты. В руках – крупный сосуд баночной формы. На фигуре изображены два пояса, что является особенностью данного изваяния. Верхний пояс, как обычно, расположен на талии, под предплечьями. К нему слева на двух узких ремешках подвешена сабля с коротким прямым перекрестием, но подвешена необычно – рукоятью вниз, острием вверх. Ниже, на бедрах показан широкий расстегнутый пояс с крупной округлой пряжкой и широким подовальным язычком. Этот пояс перекрывает подвешенные справа к верхнему поясу три предмета: на двух узких ремешках – крупную сумку трапециевидной формы; на широком рельефном ремне – длинный нож в ножнах, а слева от сумки – рельефный заостренный стержень с подвижным кольцом.

На изваянии показана верхняя и нижняя одежда. Кафтан распашной, его полы оторочены узкой полосой. Ниже – широкая полоса подола нижней рубахи. Ноги широкие, конусовидные, в сапогах с угловатыми хляками, окантованными узкой полосой. От них вверх, под подол кафтана, идут короткие двухполосные поножи. Постамент подпрямоугольной формы. Изваяние изготовлено из песчаника бежевого цвета. Размеры скульптуры отсутствуют. Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Днепропетровская обл. (рис. 14). Изваяние опубликовано (Куценяк, Полідович, 2023).



Рисунок 14. Днепропетровская область, по: (Куценяк, Полідович, 2023, рис. 1).

Скульптура была привезена летом 1952 г. из Днепропетровской обл., УССР (вероятно, из Днепропетровского исторического музея) во Львовский исторический музей, где и хранится по сей день.

Сохранность статуи неудовлетворительная. Отбиты подбородок и руки, оббиты шлем, голова, плечи, грудь, живот, нижняя часть предплечий, кафтан, ноги, стесаны лицо, кисти рук и сосуд, крупный вертикальный скол справа (от шлема до кафтана), вся поверхность интенсивно отслаивается, выветрено.

На голове скульптуры – остатки шлема, форма которого не определяется. Лицо объемное, овальное, с округлым (?) подбородком, шея короткая, мощная, широкая. Плечи резко покатые, округлые. Груды небольшие, рельефные, подтреугольной формы. Живот объемный, трапецевидной (?) формы, нижняя половина выступает вперед. Руки объемные (?), широкие, в них находился крупный сосуд, вероятно, баночной формы.

Под правым предплечьем просматривается фрагмент узкого пояса, орнаментированный редкой косой насечкой. Справа к поясу подвешен рельефный колчан, слева – сабля и лук в налучье. Тип кафтана из-за повреждений не определяется, его подол оторочен широкой полосой. Ноги широкие, конусовидные (?), в их верхней части просматривается зигзагообразная линия, возможно, от чулок.

Изваяние изготовлено из песчаника бежевого цвета (Куценяк, Полідович, 2023, с. 108). Его размеры: 2,27×0,57×0,38 м (Куценяк, Полідович, 2023, с. 109-110). Датируется скульптура 1-й третью XIII в.

Ботанический сад Днепропетровского национального университета (рис. 15).



Рисунок 15. Ботанический сад Днепропетровского национального университета.⁴

Происхождение изваяния не установлено. Зафиксировано в Ботаническом саду Днепропетровского национального университета (Украина). Сохранность скульптуры неудовлетворительная. Отбиты голова, плечи и руки до середины предплечий, небольшой скол на венчике сосуда, оббита боковые стороны постамента, выветрено.

На груди статуи – слабые следы наплечных портупейных ремней, соединяющихся едва заметным поперечным ремешком. На пересечении ремней закреплены большие округлые бляхи, края которых окантованы узкой полосой. Груды большие, широкие, рельефные, дуговидной (?) формы. Живот большой, объемный, неестественно длинный, подпрямоугольной формы, нижняя часть выступает вперед.

⁴ <https://botanical.dp.ua/ua/page/historical-monuments-and-art-objects/> (дата обращения 11.06.2025).

На запястьях – рельефные широкие манжеты (?). К ним по центру предплечий проходит рельефное ребро, показывающее, возможно, галуны. Кисти выставлены под небольшим углом, пальцы длинные, сомкнуты, большие пальцы резко приподняты. В руках – узкий высокий сосуд баночной формы с рельефным дном.

Кафтан разрезного типа. Его полы и подол оторочены узкой полосой. С правой стороны к поясу подвешен колчан с расширяющимся устьем, в котором изображены пять стрел. Края колчана окантованы узкой полосой. С левой стороны к поясу подвешены большой лук в налучье и сабля. Контуры изображений наступательного оружия просматриваются очень слабо. Под подолом кафтана – широкие конусовидные ноги в высоких сапогах. Угловатые хляпы сапог окантованы очень узкой полосой. Постамент подпрямоугольной формы, слегка расширяется книзу.

Изваяние изготовлено из песчаника серого цвета. Размеры скульптуры не установлены. Она датируется 2-й пол. XII – 1-й третью XIII вв.

Днепропетровский национальный исторический музей им. Д.И. Яворницкого (рис. 16). Изваяние опубликовано (Плетнева, 1974, табл. 3, 9, с. 77, 119; Каменные бабы. Каталог, 1976, с. 39-40).

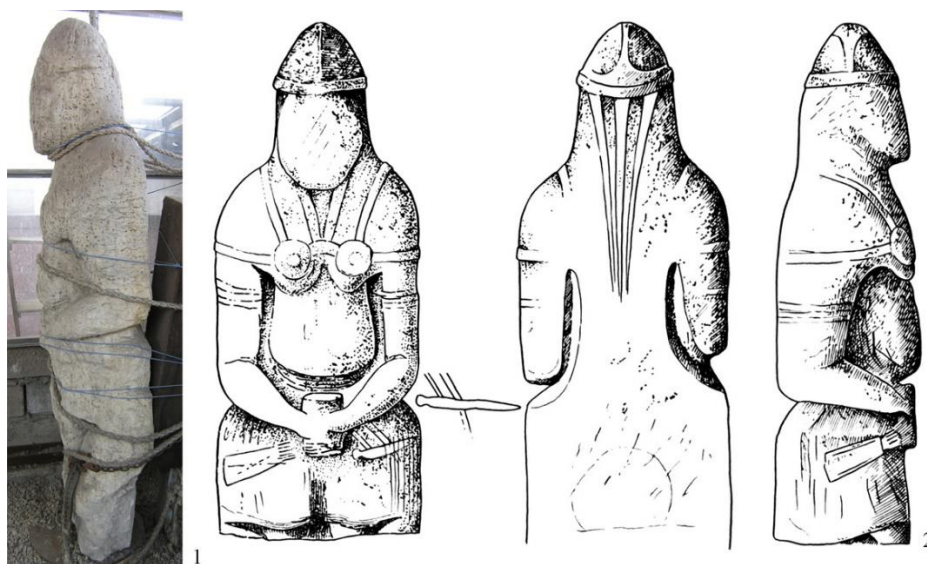


Рисунок 16. Днепропетровский национальный исторический музей им. Д.И. Яворницкого: 1 – фото А.В. Евглевского; 2 – по: (Плетнева, 1974, табл. 3, 9).

Происхождение скульптуры не установлено. Место хранения: Днепропетровский национальный исторический музей им. Д.И. Яворницкого (г. Днепр, Украина; ф.е. ДИМ-А-7970). Сохранность статуи удовлетворительная. Отбиты стопы и низ постамента, оббиты шлем, лицо, груди, живот, руки, кафтан, ноги, постамент, стесаны лицо, грудь, живот, кисти рук, сосуд, тыльная сторона, крупные выбоины на левой поле кафтана, левой ноге и левой боковой стороне постамента, многочисленные отслоения поверхности, сильно выветрено. Покрывается мелкими углублениями естественного происхождения.

Голова скульптуры слегка опущена на грудь, подбородок в естественном положении, шея короткая. На голове – шлем сфероконической формы с широким двухполосным околышем. Тулья наголовья разделена на четыре сектора четырьмя узкими пластинами.

Шлем держится на голове с помощью ремешка, показанного рельефной полосой, охватывающей лицо. Из-под шлема до уровня подмышек ниспадают три узкие косы.

Лицо объемное, овальное, с округлым подбородком. Плечи относительно узкие, резко покатые, округлые. На плечах и груди изображены узкие портупейные ремни, они пересекаются коротким поперечным ремешком, концы которого уходят на плечевые части, охватывая их по периметру. На пересечении ремней закреплены округлые бляхи, окантованные узкими полосами. На груди – V-образный вырез кафтана, показанный узкими полосами. Грудь небольшие, дуговидные. Живот небольшой, объемный, подквадратной формы, выступает вперед. Руки объемные, в них – сосуд баночной формы.

Кафтан распашного (?) типа, его полы окантованы узкими полосами. На рукавах – неширокие клады в виде трех узких полос. На левом боку с пояса свисает сабля, на правом боку изображен небольшой узкий колчан со стрелами. Область изображения лука в налучье повреждена, поэтому его наличие/отсутствие уточнить не представляется возможным. Под подолом кафтана – широкие конусовидные ноги. Постамент подпрямоугольной формы, сужается книзу.

Изваяние изготовлено из известняка-ракушечника белого цвета. Размеры скульптуры: 1,78×0,66×0,45 м (Каменные бабы. Каталог, 1976, с. 39). Датируется 2-й пол. XII – 1-й третью XIII вв.

Днепропетровский национальный исторический музей им. Д.И. Яворницкого (рис. 17). Изваяние опубликовано (Плетнева, 1958, рис. 37; 1974, табл. 11, 41, с. 79, 127; Каменные бабы. Каталог, 1976, с. 31-33; Скарби Дніпропетровського історичного..., 2005, с. 66; Підкович, 2014).



Рисунок 17. Днепропетровский национальный исторический музей им. Д.И. Яворницкого, по: (Плетнева, 1974, табл. 11, 41).

Происхождение изваяния не установлено. Современное местонахождение: Днепропетровский национальный исторический музей им. Д.И. Яворницкого (г. Днепр, Украина; ф.е. ДИМ-А-8003). Сохранность скульптуры удовлетворительная. Голова отбита (приставлена на место с помощью цемента), оббиты шлем, лицо, подбородок, грудь, сосуд, руки, почти полностью сколоты предплечья, стесаны лицо, груди и кисти рук, небольшая округлая выбоина под косами, отслоение поверхности на плечах, груди и тыльной стороне, сильно выветрено.

Голова скульптуры слегка опущена на грудь, подбородок в естественном положении, шея длинная. На голове – шлем сфероконической формы с широким рельефным околышем. Из-под шлема до уровня талии ниспадают три узкие косы, орнаментированные косыми насечками, имитирующими плетение. Лицо объемное, овальное, широкоскулое, с округлым подбородком.

Плечи резко покатые, округлые. На плечах и груди изображены портупейные ремни, они пересекаются узким поперечным ремешком, концы которого уходят в подмышки. На пересечении ремней закреплены округлые бляхи. Грудь небольшие, округлые. Живот объемный, подквадратной формы, немного выступает вперед. Руки объемные, судя по остаткам левой кисти, они были выставлены под небольшим углом, пальцы сомкнуты, большие пальцы приподняты. В руках – небольшой сосуд баночной формы с выделенным венчиком.

На рисунке в монографии С.А. Плетневой показан кафтан сплошного типа. На правом бедре с тонкого узкого пояса свисают длинный нож и полукруглый кошелек, на левом бедре с пояса на двух узких ремешках свисает изогнутая сабля, под ее рукоятью – маленькая подтреугольная сумочка. К сожалению, сейчас изваяние вкопано на уровне дна сосуда и уточнить наличие/отсутствие колчана и лука в налучье не представляется возможным. Под подолом кафтана – конусовидные ноги с узкими голеньями. Постамент подпрямоугольной формы.

Изваяние изготовлено из песчаника (?) серого цвета. Размеры скульптуры: 1,70×0,47×0,32 м (Плетнева, 1974, с. 79). Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Заповедник «Переяслав» (рис. 18).

Происхождение изваяния не установлено. Современное местонахождение: Национальный историко-этнографический заповедник «Переяслав» (г. Переяслав, Киевская обл., Украина). Сохранность скульптуры неудовлетворительная. Она разломана на три части на уровне шеи и пояса, позже реставрирована цементом. Отбиты левая рука и левая боковая сторона постамента, стесаны лицо, правая кисть, частично правая грудь, левая кисть, сосуд и подол кафтана, сколото правое предплечье, выбоины на правой плечевой части, оббита тыльная сторона, небольшие сколы на шлеме, лице, левом плече и постаменте, выветрено.

На голове скульптуры – шлем колоколовидной формы с широким околышем, декорированным сетчатым орнаментом. Из-под шлема на спину ниспадают три (?) косы. Лицо объемное, овальное, широкоскулое, с округлым подбородком. Плечи узкие, резко покатые, округлые. На груди изображен V-образный вырез кафтана, края которого с обеих сторон окантованы двумя узкими полосами. От выреза к поясу по центру живота проходит широкая слаборельефная вертикальная планка. На плечах и груди изображены широкие



Рисунок 18. Заповедник «Переяслав». Фото А.В. Евглевского.

портупейные ремни, которые пересекаются дуговидным поперечным ремешком, его концы уходят в подмышки. На пересечении ремней закреплены большие круглые бляхи, по периметру окантованные узкими рельефными валиками. Концы наплечных ремней свисают на живот. Груды небольшие, слаборельефные, дуговидные. Живот объемный, длинный, трапециевидной формы, слегка выступает вперед.

Руки полнообъемные, просматривается кисть левой руки, она выставлена под небольшим углом, пальцы раздвинуты, большой палец приподнят. В руках – крупный сосуд баночной формы. На изваянии показана верхняя и нижняя одежда. На рукавах широкими вертикальными полосами изображены галуны, которые доходят до широких клав. Галуны и клавы декорированы сетчатым орнаментом. Верхний кафтан разрезного типа. Его полы и подол оторочены широкой полосой, украшенной паркетным орнаментом. Подол нижней рубахи также декорирован паркетным орнаментом.

Пояс показан широкой рельефной полосой. С правой стороны к поясу на двух узких ремешках подвешен большой колчан с выделенным устьем, его края окантованы узким рельефным валиком. Под колчаном – крупная трапециевидная сумка и узкий прямоугольный предмет, расположенный вертикально, его функциональное назначение не установлено. С левой стороны к поясу подвешена слегка изогнутая сабля с прямым перекрестием и длинной рукоятью с небольшим цилиндрическим навершием. К рукояти подвешен длинный предмет неясного назначения с рукоятью и П-образной рабочей частью в футляре. Выше, на бедре, просматривается частично сохранившийся лук. Под подолом нижней рубахи – широкие конусовидные (?) ноги в чулках, окантованных широкой полосой с паркетным орнаментом. Постамент подпрямоугольной формы.

Изваяние изготовлено из мелкозернистого песчаника серого цвета. Размеры скульптуры не установлены. Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Зенино (рис. 19). Изваяние опубликовано (Гатцук, 1870, с. 124-128; 1871, с. 213-215; Шаховской, 1870, с. 220-221; 1915, с. 20, прим. 1; Веселовский, 1915, табл. I, 2-4; Фехерь, 1934, с. 363; Плетнева, 1974, табл. 83, 1313, с. 112, 199).

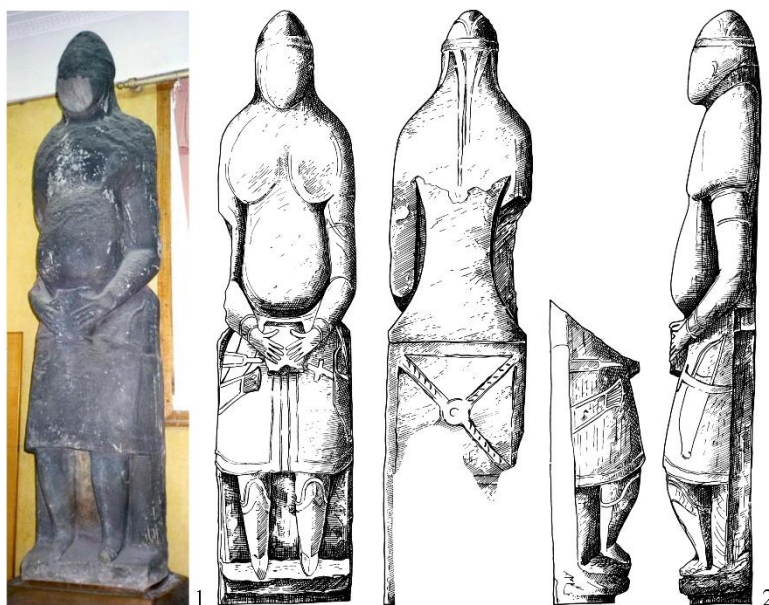


Рисунок 19. Зенино: 1 – фото А.Т. Фоменко, 1995 г.; 2 – по: (Плетнева, 1974, табл. 83, 1313).

До лета 1870 г. изваяние стояло в деревне Зенино, в 21 версте к востоку от г. Москва, на берегу р. Пехорка, в имении графа С.П. Румянцева (ныне д. Зенино, Люберецкий р-н, Московская обл., РФ). Летом 1870 г. И.И. Шаховской (на тот момент владелец имения) передал скульптуру в Румянцевский музей, располагавшийся в доме Пашкова в г. Москва. В 1924 г. здание музея и его библиотека были переданы созданной на их основе Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина (ныне Российская государственная библиотека, г. Москва).

Сохранность изваяния удовлетворительная. Отбиты плечевая часть и локоть правой руки, сколота нижняя часть лица, стесана грудь, оббиты шлем, лицо, грудь, живот, тыльная сторона плечевой части левой руки, отслоение поверхности на спине, практически полностью отслоилась правая коса, выветрено.

На голове скульптуры – шлем сфероконической формы с узким рельефным околышем, тулья наголовья украшена четырьмя полуовальными фигурами, окантованными узким валиком. Из-под шлема на спину параллельно друг другу ниспадают три косы, доходящие, до уровня лопаток. Лицо объемное, овальное, с округлым подбородком, шея короткая. Сохранились слабые следы дуговидных бровей, которые вместе с носом составляют единую композицию. Глаза небольшие, миндалевидной (?) формы. Уши показаны рельефными С-видными валиками.

Плечи широкие, покатые, округлые. Груды большие, вытянутые, подовальной формы. Рисунок С.А. Плетневой гипертрофированных грудей, демонстрирующих мускулистость воина, не соответствует действительности. Живот объемный, длинный, подовальной формы, нижняя часть выступает вперед. Руки объемные, широкие, кисти выставлены

наклонно, пальцы длинные, слегка раздвинуты, большие пальцы приподняты так, что в результате образована ромбовидная фигура. В руках – крупный сосуд баночной формы с выделенными узким валиком венчиком и донцем.

Кафтан распашного типа. На запястьях – широкие манжеты, окантованные узкими полосами. На рукавах изображены широкие клави, окантованные узкими полосами. Полы и подол кафтана оторочены узкой полосой. Под подолом кафтана показан подол нижней рубахи, отороченный узкой полосой. Справа на поясе подвешены колчан с шестью стрелами и крупный подпрямоугольный предмет, окантованный узкой полосой, с длинной рельефной ручкой. Слева к поясу подвешены налучье с луком и сабля с прямым перекрестием, изогнутым клинком, с небольшими цилиндрическими навершием на рукояти и наконечником на ножнах. Под подолом нижней рубахи – длинные конусовидные ноги в высоких сапогах. Выступающие полуовальные халявы сапог окантованы узкой полосой. Стопы опираются на подножку подпрямоугольной формы.

На тыльной стороне подпрямоугольного постамента изображена крупная прямоугольная фигура, оконтуренная широкими рельефными полосами. Из внутренних углов фигуры по диагоналям выходят широкие полосы, образуя крест. Полосы орнаментированы косыми насечками, в месте их пересечения изображена крупная кольцевидная фигура. Вероятно, таким образом показан складной табурет (скамейка).

Изваяние изготовлено из песчаника темно-серого цвета. Его размеры: 2,95×0,68×0,42 м (Плетнева, 1974, с. 112). Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Казацкое (рис. 20). Изваяние опубликовано (Плетнева, 1974, табл. 71, 1206, с. 107, 187; Костенко, 2016).



Рисунок 20. Казацкое: 1 – по: (Костенко, 2016); 2 – по: (Плетнева, 1974, табл. 71, 1206).

Изваяние было зафиксировано в селе Казацкое Бериславского р-на Херсонской обл. УССР (ныне пгт Казацкое Бериславского р-на Херсонской обл., РФ). Современное местонахождение: Херсонский областной краеведческий музей (г. Херсон, РФ).

Сохранность статуи неудовлетворительная. Она расколота минимум на восемь частей, отбиты верх шлема, руки, ноги, нижняя часть постамента, сколоты низ живота, предплечья, кисти рук, стесан сосуд, сколоты и сильно оббиты подножка и боковые стороны

постамент, оббиты лицо и кафтан, многочисленные трещины и царапины, в центре нижней части кафтана небольшая глубокая выбоина, выветрено.

На голове скульптуры – остатки шлема сфероконической (?) формы с околышем. Четыре сектора тульи скреплены четырьмя пластинами. Околыш и пластины окантованы узкими полосами, их центральные части украшены сетчатым орнаментом. Из-под шлема на спину ниспадают три длинные узкие косы, орнаментированные косыми насечками, имитирующими плетение. Лицо объемное, грушевидное, широкоскулое, с широким округлым подбородком, шея короткая. Короткие дуговидные брови вместе с длинным узким носом составляют единую композицию. Глаза большие, овальные, с выделенными веками. Рот большой, показан полуовальным углублением, обрамленным валиками-губами. К ним с боков примыкают узкие короткие крылья усов с опущенными кончиками. Уши небольшие, рельефные, скобовидные.

Плечи широкие, покатые, округлые. На плечах и груди изображены двухполосные портупейные ремни, орнаментированные мелкими квадратиками. К ремням вплотную примыкают крупные округлые бляхи. Живот объемный, подовальной (?) формы. Руки были объемными, в них находился небольшой сосуд баночной формы.

Кафтан распашного типа. Его V-образный вырез на груди окантован относительно широкой полосой. К вырезу вплотную примыкает широкая вертикальная планка, проходящая по центру груди и живота. Полоса и планка декорированы сетчатым орнаментом. На рукавах – широкие клави с сетчатым орнаментом. От них вниз к широким манжетам идут полосы галунов. Манжеты и галуны украшены сетчатым орнаментом. Полы и подол кафтана оторочены широкой полосой, которая окантована узкими полосами. На тыльной стороне на плечах изображены короткие портупейные ремни, декорированные аналогично ремням на лицевой стороне. Здесь же необычное украшение кафтана: широкая полоса с сетчатым орнаментом оконтуривает фигуру по бокам, смыкаясь в области лопаток.

На правом боку, заходя частично на боковую сторону постамента, изображен крупный рельефный колчан с двумя (?) стрелами наконечниками вниз. Колчан декорирован тремя вертикальными полосами (центральная внизу раздваивается) с сетчатым орнаментом. Ниже колчана – две трапециевидные сумочки: меньшая с подтреугольным клапаном, у большей – подквадратный выступ вверх. На левом боку – лук в налучье и сабля с прямым перекрестием. К сабле подвешен длинный предмет неясного назначения с рукоятью и П-образной рабочей частью в футляре. Под подолом кафтана – широкие конусовидные ноги. В верхней части ног просматривается широкая полоса с вертикальными насечками, окантованная узкими полосками (чулки). Ноги опираются на широкую полуовальную (?) подножку.

На тыльной стороне подпрямоугольного постамента показана крупная фигура лошади и всадник со знаменем. Изваяние изготовлено из известняка-ракушечника серо-желтого цвета. Его размеры: 1,90×0,62×0,38 м (Плетнева, 1974, с. 107). Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Каменная Могила (рис. 21). Изваяние опубликовано (Полидович, Усачук, 2012, рис. 5, с. 211).

Происхождение изваяния не установлено. Современное местонахождение: Национальный историко-археологический заповедник «Каменная Могила» (пгт Мирное,



Рисунок 21. Каменная Могила. Фото А.В. Евглевского.

Мелитопольский р-н, Запорожская обл., РФ). Сохранность скульптуры неудовлетворительная. Она представлена нижней частью до пояса, отбиты стопы и боковые стороны постамента, крупная выбоина на левой поле кафтана, крупное круглое сквозное отверстие по центру кафтана, стесана нижняя часть кафтана, оббиты ноги, сильно выветрено.

Кафтан распашного (?) типа. Полы оторочены узкими полосами. С правой стороны изображен большой рельефный колчан с треугольным устьем. Над ним – три узких рельефных полосы (две коротких, одна длинная), скорее всего, позднего происхождения. С левой стороны просматриваются следы сабли (рукоять, перекрестие и часть клинка). Из-за повреждений левой боковой стороны утверждать наличие/отсутствие лука в налучье не представляется возможным. Под подолом – широкие конусовидные ноги в сапогах. Угловатые халявы сапог окантованы узкими полосами. Под подолом кафтана на ногах видны остатки широких горизонтальных полос, орнаментированных косыми насечками. Вероятно, так показан край чулок. Постамент подпрямоугольной (?) формы.

Изваяние изготовлено из песчаника светло-бежевого цвета. Его размеры не установлены. Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына (рис. 22). Изваяние опубликовано (Плетнева, 1974, № 1103, с. 103).

Происхождение изваяния не установлено. Место хранения: Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына (г. Краснодар, РФ; ф.е. КМ-6282/53). Сохранность статуи неудовлетворительная. Скульптура представлена нижней частью до пояса, отбиты стопы, предплечья и сосуд, стесана правая голень, трещины на левой стороне, сильно выветрено.

Кафтан сплошного (?) типа. Нижняя часть боковых сторон кафтана отделена от постамента широкими угловатыми неглубокими выемками, что является особенностью данного изваяния. На правой боковой стороне изображен колчан как бы в подвешенном состоянии, причем его верхняя половина показана на боковой стороне кафтана, а нижняя – на боковой стороне постамента. На левой боковой стороне таким же образом изображены



Рисунок 22. Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына. Фото А.В. Евлевского.

сильноизогнутая сабля с прямым перекрестием и лук в налучье. Под подолом кафтана – узкие столбовидные ноги. Стопы опирались на узкую подножку подпрямоугольной формы. Постамент трапециевидной формы, сужается книзу.

Изваяние изготовлено из ракушечника бежевого цвета. Его размеры: 1,33×0,52×0,28 м. Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Львово, к. 13 (рис. 23). Изваяние опубликовано (Євдокимов, Купрій, 1991, рис. 4, с. 265-267).

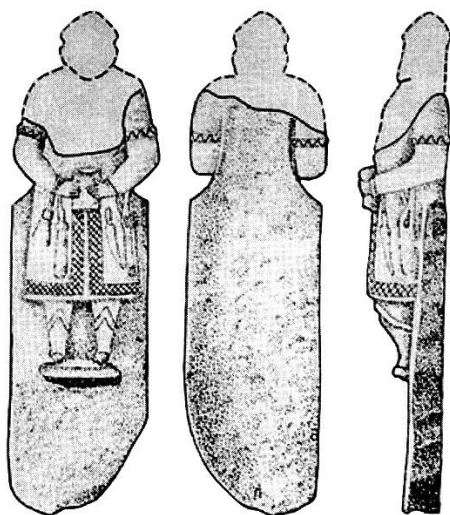


Рисунок 23. Львово, к. 13, по: (Євдокимов, Купрій, 1991, рис. 4).

Изваяние обнаружено в 1984 г. в ходе раскопок скифского могильника, располагавшегося вблизи села Львово Бериславского р-на, Херсонской обл. (УССР). На вершине к. 13 было сооружено половецкое святилище. Для него использованы камни из скифской крепиды кургана. Яма с изваянием была засыпана пеплом, углем, мелкими

обломками костей животных, фрагментами лепной и кружальной керамики. Под постаментом изваяния обнаружен развал средневековой амфоры с рифленой поверхностью.

Сохранность скульптуры неудовлетворительная. Отбиты голова, плечи, верхняя половина правой плечевой части, живот, низ левой боковой стороны постамена, оббиты низ и боковые стороны постамена, выветрено.

Живот объемный, его форма из-за повреждений не определяется. Руки объемные, широкие, кисти выставлены горизонтально, пальцы короткие, сомкнуты, большие пальцы приподняты. В руках – крупный высокий сосуд баночной формы с выделенным венчиком.

На изваянии показана верхняя и нижняя одежда. Кафтан распашного типа. На рукавах – широкие клавы, орнаментированные зигзагообразной линией. На запястьях – узкие рельефные манжеты. Полы и подол кафтана оторочены широкой полосой, украшенной сетчатым орнаментом. Справа на поясе на узких ремешках подвешены крупная трапециевидная сумочка и длинный прямоугольный предмет (колчан?). На левом боку к поясу подвешены налучье с луком и сабля⁵. Под подолом кафтана – широкие конусовидные ноги в сапогах с угловатыми хляками, окантованными широким валиком. Ноги опираются на небольшую полуовальную подножку, которая изображена в центре подпрямоугольного постамена.

Изваяние изготовлено из известняка белого цвета (Свдокимов, Купрій, 1991, с. 266). Его размеры. 2,2×0,60×0,47 м (Свдокимов, Купрій, 1991, с. 266). Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Наталовка (рис. 24).



Рисунок 24. Наталовка. Фото С.Л. Андросовой.

Изваяние перевезено в 2017 г. из села Наталовка Запорожского р-на Запорожской обл. (Украина) в Национальный заповедник «Хортица» (ныне Запорожская обл., РФ).

Сохранность скульптуры неудовлетворительная. Она представлена нижней частью кафтана и ногами, отбит постамент с левой стороны и частично с правой, сколота вся

⁵ Похоже, что художник, изобразивший это изваяние, не совсем понимал, какие конкретно вещи он рисует.

тыльная сторона, на лицевой стороне трещины, оббит кафтан, поверхность сильно выветрена.

Тип кафтана из-за повреждений не устанавливается. На его правой поле изображены в наклонном положении рельефная полоса (возможно, нож в ножнах) и большой колчан. На левом боку, несмотря на сильные повреждения, просматриваются слабые контуры рукояти сабли с перекрестием и лука в налучье. Под подолом кафтана – широкие конусовидные ноги.

Изваяние изготовлено из песчаника серого цвета. Его размеры: 0,50×0,52×0,28 м. Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Володарский р-н (рис. 25).



Рисунок 25. Володарский р-н. Фото О.И. Вергун.

Изваяние обнаружено в 1974 г. в Володарском р-не Донецкой обл., УССР, откуда привезено в г. Горловка Донецкой обл. (ныне ДНР, РФ) руководителем археологического кружка городского Дворца пионеров и школьников В.А. Цыганенко. В 1993 г. установлено в отделе «Степь кочевая» музея истории города Горловка (ф.е. МГ КП 1731).

Сохранность скульптуры неудовлетворительная. Отбита голова, оббиты плечи, левая сторона кафтана и правая нога, стесаны живот и кисти рук, сильно выветрено, из-за чего отдельные детали иконографии не просматриваются.

Плечи статуи широкие, прямые, округлые. На груди просматривается поперечный портупейный ремень, на котором закреплены небольшие округлые бляхи. Живот объемный, широкий, трапецевидной формы. Руки объемные, в них – широкий крупный сосуд баночной формы.

Кафтан разрезного типа. Его полы и подол оторочены широкими полосами. С правой стороны к поясу подвешен рельефный колчан. Слева просматриваются слабые контуры сабли, контуры лука в налучье из-за повреждений не видны. Под подолом кафтана –

широкие конусовидные ноги в сапогах. Постамент прямоугольной формы. Изваяние изготовлено из гранита розового цвета. Его размеры: 1,90×0,58×0,46 м. Дата: XII – 1-я треть XIII вв.

Новоалександровск (рис. 26). Изваяние опубликовано (Кравцова и др., 2021, с. 137, 139, рис. 10).



Рисунок 26. Новоалександровск. Фото А.В. Евглевского.

Скульптура найдена Я.Б. Березиным в 1998 г. в лесополосе колхозного поля к северу от г. Новоалександровск Ставропольского края, РФ. В августе 2020 г. статуя поступила в Ставропольский государственный музей-заповедник им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве (г. Ставрополь, РФ; ф.е. СГМЗ оф. 41801).

Сохранность изваяния неудовлетворительная. Оно представлено нижней частью до сосуда, стесаны лицевая сторона кафтана и ноги, выбоина посередине и с левой стороны кафтана, многочисленные небольшие выбоины на боковых сторонах изваяния, сильно выветрено.

Тип кафтана из-за повреждений не определяется. Его подол оторочен широкой полосой, под которой просматривается подол нижней рубахи (?). С правой стороны, на боку, изображен большой колчан с широким дном и узким устьем, под ним – крупная подтреугольная сумочка, и узкий прямоугольный предмет, с левой – лук в налучье и слабые контуры сабли. Под подолом кафтана – конусовидные ноги в сапогах с угловатыми халявами. Стопы опирались на узкую подножку полуовальной формы. Постамент подпрямоугольной формы, слегка сужается книзу. Изваяние изготовлено из известняка розовато-серого цвета. Его размеры: 1,33×0,57×0,32 м. Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Новомалороссийская, курган (рис. 27). Изваяние опубликовано (Ждановский, 1977, с. 289-292; Толочко, 1999, рис. 34, 1, с. 147).

Изваяние обнаружено в ноябре 1974 г. при вспашке поля близ станицы Новомалороссийской Выселковского р-на Краснодарского края, РСФСР. Находилось на



Рисунок 27. Новомалороссийская, курган, по: (Ждановский, 1977, с. 290).

глубине около 0,5 м на вершине небольшого кургана, входящего в группу из четырех насыпей. Современное местонахождение: Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына (г. Краснодар, РФ; ф.е. КМ 4031/1).

Сохранность изваяния неудовлетворительная. Отбиты голова, постамент и левая рука, большой скол на животе, стесаны и оббиты пальцы и сосуд, выветрено.

На голове скульптуры – шлем сфероконической формы, состоящий из четырех секторов, которые скрепляют четыре узкие вертикальные полосы. Навершие слегка смещено на тыльную сторону в теменной части, вследствие чего верхняя часть тули слегка заужена. Под вертикальными пластинами изображены круги. Края широкого околыша окантованы узким валиком. Из-под шлема из-за правого уха на спину до уровня лопаток спускается одна узкая коса, орнаментированная косыми насечками, имитирующими плетение.

Лицо объемное, овальное, широкоскулое, с выделенными массивным овальным подбородком и округлыми выпуклыми щеками. Слегка выступают подтесанные надбровные дуги. Глаза небольшие, узкие, рельефные, миндалевидные, с выделенными веками. Нос небольшой, прямой, расширяющийся к основанию, с выделенными ноздрями. Усы длинные, узкие, прямые, сливаются с верхней губой, «крылья» приподняты. Рот показан небольшим углублением, обрамленным рельефными валиками-губами. Уши изображены рельефными скобовидными валиками с углублением, показывающим нижнюю полость ушной раковины. На короткой шее – широкая рельефная полоса, скорее всего, изображающая воротник нижней рубахи.

Правое плечо широкое, покато, округлое. С плеч на грудь спускаются длинные портупейные ремни, соединяющиеся поперечным ремешком, идущим в подмышки. На пересечении ремней закреплены большие круглые бляхи. Концы наплечных ремней выходят из-под блях на живот, заканчиваются небольшого диаметра дисками. По центру груди и живота изображена окантовка пол кафтана, расширяющаяся книзу. Грудь большие, округлые. Живот объемный, подпрямоугольной формы, слегка выступает вперед. Руки объемные, кисти выставлены в горизонтальном положении, пальцы длинные, расставлены, большие пальцы приподняты. В руках – большой сосуд баночной формы с выделенными валиком венчиком и дном.

На изваянии изображена верхняя и нижняя одежда. Верхний кафтан распашного типа. Его полы и подол оторочены широкой, расширяющейся книзу полосой (подол – по всему периметру). На тыльной стороне с плеч спускаются портупейные ремни, на пересечении которых закреплена большая круглая бляха. Из-под бляхи до середины спины спускается узкий короткий ремешок, заканчивающийся диском небольшого диаметра. Пояс относительно узкий, окантован очень узкими валиками. К нему сверху примыкают две крупные подтреугольные рельефные фигуры, вероятно, это нашивки на кафтане. Ниже пояса узкими короткими полосками показаны складки или сборки юбки кафтана. В центре нижней части тыльной стороны кафтана – подтреугольный разрез с расходящимися частями подола. Над ним изображена рельефная прямоугольная фигура – скрепляющая разрез нашивка.

Справа на лицевой стороне кафтана к поясу подвешены на двух ремешках колчан с двумя стрелами, односторонний гребень, большая сумка трапециевидной формы и оселок. С левой стороны к поясу подвешены заостренный стержень в футляре с подвижным кольцом, оселок, кошелек треугольной формы, лук в налучье, перекрывающий саблю со слегка изогнутой рукоятью и перекрестием. Под подолом кафтана – нижняя рубаха. Ниже – короткие конусовидные ноги в сапогах. Халявы сапог окантованы широкой полосой. Стопы опираются на подножку. Постамент трапециевидный, сужается книзу.

Изваяние изготовлено из мергеля (?). Его размеры: высота – 1,8 м (Ждановский, 1977, с. 289); голова: 0,43×0,27×0,18 м, торс с кафтаном: 1,01×0,36×0,29 м, постамент со стопами: 0,40×0,32×0,12 м. Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

о. Хортица (рис. 28). Изваяние опубликовано (Половецька скульптура..., 2003, с. 19).



Рисунок 28. Остров Хортица, по: (Половецька скульптура..., 2003, с. 19).

Изваяние обнаружено в юго-западной части острова Хортица Запорожской обл. (Украина) и передано в национальный заповедник «Хортица» (ныне Запорожская обл., РФ; ф.е. НЗХ – К – 518).

Сохранность скульптуры неудовлетворительная. Отбиты шлем и правый локоть, оббиты предплечья и тыльная сторона правого плеча, многочисленные выбоины и сколы на груди, животе, сосуде, кафтане и тыльной стороне, стесаны лицо и кисти, сильно выветрено.

На голове изваяния – остатки шлема, просматривается его околыш. Из-под головного убора на спину ниспадают три косы. Лицо объемное, овальное, широкоскулое, с овальным подбородком, шея короткая. Просматриваются очертания длинных бровей и прямого носа. Длинные прямые усы вместе с ртом, изображенным прямой чертой, составляют единую композицию. Уши показаны С-видными валиками.

Плечи широкие, покатые, округлые. На плечах и груди изображены портупейные ремни, соединяющиеся поперечным ремешком, концы которого уходят в подмышки. На пересечении ремней закреплены крупные круглые бляхи. Живот объемный, небольшой, овальной формы, нижняя часть выступает вперед. Руки объемные, узкие, выдвинуты вперед, тыльная сторона плечевых частей не совпадает с линией спины. В руках – сосуд, форма которого из-за повреждений не устанавливается.

На изваянии изображена верхняя и нижняя одежда. На рукавах – нашивки и галуны (?). По центру груди и живота идет широкая полоса, скорее всего, показаны полы кафтана. Кафтан распашного типа. Полы и подол оторочены широкой полосой. С правой стороны к поясу подвешен колчан и подтреугольной формы кошелек, с левой – нож, сабля, лук в налучье и небольшой подтреугольный кошелек. Под кафтаном широкой полосой показана нижняя рубаха, ниже – конусовидные ноги в сапогах. Угловатые хлявы сапог оторочены узкими полосами. Постамент прямоугольной формы.

Изваяние изготовлено из мелкозернистого известняка серого цвета (Половецька скульптура..., 2003, с. 19). Его размеры: 1,67×0,56×0,39 м (Половецька скульптура..., 2003, с. 19). Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Область Войска Донского (рис. 29). Изваяние опубликовано (Каменные бабы, 1844, с. 597).

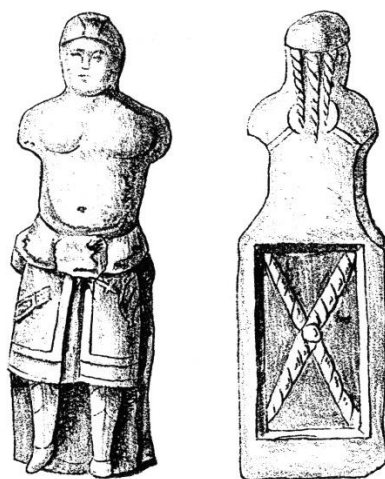


Рисунок 29. Область Войска Донского, по: (Каменные бабы, 1844, с. 597).

По информации Ф.И. Фатеева, скульптура находилась в 1844 г. на территории Области Войска Донского. Ее сохранность удовлетворительная. Отбиты руки, стесаны кисти рук, оббиты верх шлема, лицо, сосуд, боковые стороны постамента, выветрено.

На голове изваяния – шлем полусферической (?) формы. Из-под шлема на спину параллельно друг другу ниспадают три широкие косы, достигающие уровня лопаток. Косы орнаментированы косыми насечками, имитирующими плетение. На уровне лопаток просматриваются выходящие из подмышек, пересекающиеся под большой круглой бляхой, узкие портупейные ремни.

Лицо объемное, округлое, с округлым подбородком, шея короткая. Длинные надбровные дуги вместе с коротким широким носом составляют единую композицию. Глаза невыразительные, едва просматриваются. Рот показан короткой прочерченной линией. Плечи широкие, массивные, покатые, округлые, асимметричные, левое плечо шире правого. Груды небольшие, дуговидные, слаборельефные. Живот объемный, подовальной формы. В нижней части живота небольшим углублением изображен пуп.

Руки, судя по тыльной стороне, скорее всего, были объемными, возможно, даже полнообъемными. В руках – сосуд, судя по очертаниям, баночной формы. На изваянии изображена верхняя и нижняя одежда. Верхний кафтан распашного типа. Его полы и подол оторочены широкими полосами. Нижний кафтан тоже распашного типа. Его подол оторочен узкой полосой. С правой стороны к поясу подвешен колчан с выделенным устьем. С левой стороны изображены рукоять и перекрестие сабли и лук в налучье. Под подолом нижнего кафтана – столбовидные ноги в сапогах с угловатыми халявами.

На тыльной стороне постамента – большое прямоугольное углубление, края которого окантованы узкими рельефными валиками. В центре углубления широкими рельефными полосами изображен крест, который орнаментирован редкими косыми насечками. На пересечении прямых полос креста изображена округлая выпуклость. Таким образом, по-видимому, показан складной табурет (скамейка). Постамент прямоугольной формы.

Изваяние изготовлено из камня серого цвета (Каменные бабы, 1844, с. 597). Его размеры: высота – 2,48 м (Каменные бабы, 1844, с. 597). Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Область Войска Донского (рис. 30). Изваяние опубликовано (Каменные бабы, 1844, с. 597).

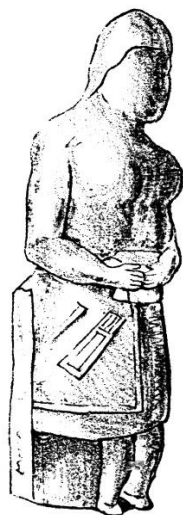


Рисунок 30. Область Войска Донского, по: (Каменные бабы, 1844, с. 597).

По информации Ф.И. Фатеева, скульптура находилась в 1844 г. на территории Области Войска Донского. Ее сохранность удовлетворительная. Оббиты шлем, плечи, живот, ноги, стесано лицо, повреждена правая плечевая часть, выветрено.

На голове изваяния – шлем (?) сфероконической формы. Из-под шлема на спину ниспадают косы (?). Лицо объемное, овальное, с округлым подбородком, шея короткая. Плечи покатые, округлые. Груды рельефные, неестественно выпуклые, округлые. Живот объемный, небольшой, подпрямоугольной (?) формы, выступает вперед. Руки объемные (?), кисти выставлены в горизонтальном положении, пальцы сомкнуты, большие пальцы слегка приподняты. В руках – сосуд баночной формы с выделенными венчиком и донцем.

На изваянии изображена верхняя и нижняя одежда. Верхний кафтан распашного типа. Полы и подол оторочены узкими полосами. Справа на кафтане показаны колчан с выделенным устьем, в котором просматриваются стрелы, и длинный узкий предмет, возможно, нож. Из-за отсутствия изображения левой стороны скульптуры наличие сабли и лука в налучье установить невозможно. Под верхним кафтаном – нижняя рубаха. Ниже – узкие столбовидные ноги. Постамент прямоугольной (?) формы.

Порода камня, из которой изготовлено изваяние, а также его размеры не установлены. Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Одесский археологический музей НАН Украины (рис. 31). Изваяние опубликовано (Веселовский, 1915, табл. XI, 2; Плетнева, 1974, табл. 66, 1168, с. 106, 182).



Рисунок 31. Одесский археологический музей НАН Украины. Фото А.В. Евглевского.

Происхождение скульптуры не установлено. Современное местонахождение: Одесский археологический музей НАН Украины (г. Одесса, Украина). Сохранность изваяния удовлетворительная. Оббиты лицо, тыльная сторона шлема и нижние части боковых сторон постамента, частично живот и кафтан, область глаз обезображена в наше время, изваяние

сильно выветрено, из-за чего отдельные детали иконографии не просматриваются. Правая боковая сторона залита белой краской, на животе – потеки бурой краской.

На голове скульптуры – шлем сфероконической формы, отделен от головы узкой бороздкой. С.А. Плетнева указывает на наличие трех кос, которые из-под шлема ниспадают на спину. Лицо объемное, овальное, с округлым подбородком, шея длинная. Рот изображен небольшим овальным углублением, вместе с длинными прямыми усами составляет единую композицию. Уши показаны С-видными валиками. Плечи широкие, покатые, округлые. Груды небольшие, слаборельефные, подовальной формы. Живот объемный, относительно небольшой, подквадратной формы.

Руки объемные, кисти выставлены горизонтально, пальцы раздвинуты, большие пальцы слегка приподняты. В руках – сосуд баночной формы. Кафтан разрезного типа. Полы и подол кафтана оторочены узкой полосой, украшенной косыми крестами. На правом боку просматриваются контуры крупного колчана. На левом боку едва заметны контуры рукояти и перекрестия сабли. Наличие лука в налучье из-за выветренности поверхности установить невозможно. Под подолом кафтана – узкие столбовидные ноги. Стопы опираются на небольшую подножку, расположенную в центре подпрямоугольного постамента.

Изваяние изготовлено из песчаника серого цвета. Его размеры: 1,73×0,52×0,37 м (Веселовский, 1915, с. 441). Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Рогачицкая экономия (рис. 32). Изваяние опубликовано (Летопись музея за 1914 г., 1916, с. 16; Плетнева, 1974, табл. 71, 1207, с. 107, 187; 2000, рис. 7, с. 162; Елеуконова, 1999, рис. 43, с. 141; Абікулова, 2011, с. 29).

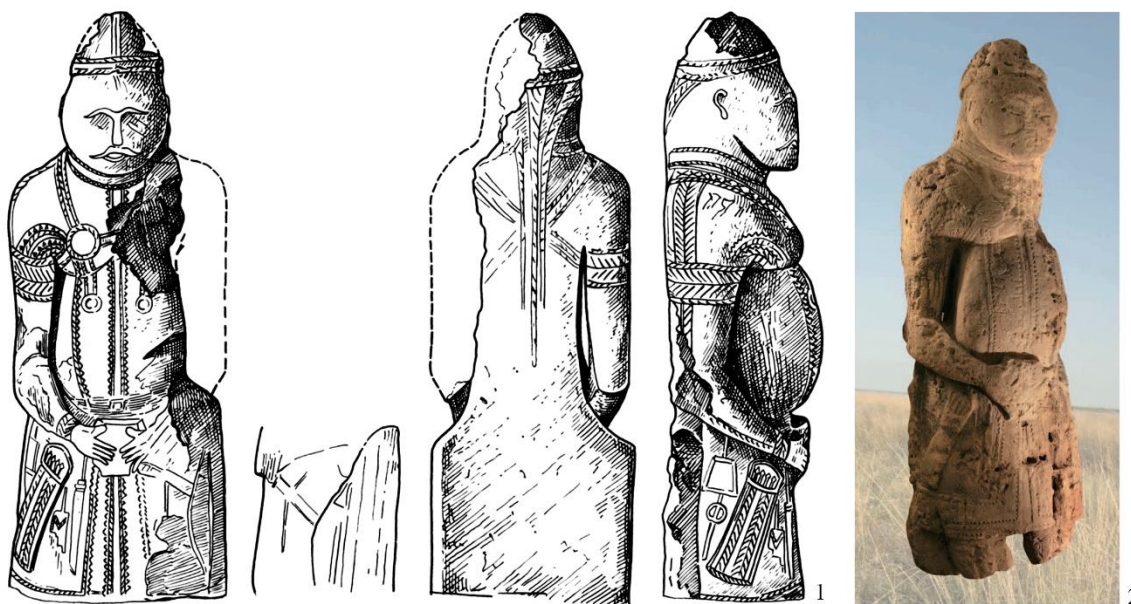


Рисунок 32. Рогачицкая экономия: 1 – по: (Плетнева, 1974, табл. 71, 1207); 2 – по: (Абікулова, 2011, с. 29).

До 1914 г. изваяние находилось в парке Рогачицкой экономии Великого Князя Николая Михайловича (Грушевская волость Херсонского уезда Новороссийской губернии). По просьбе В.И. Гошкевича, подарено им Херсонскому музею, куда было привезено из Рогачицкой экономии (ныне пгт Верхний Рогачик, Верхнерогачикского р-на, Херсонская

обл., РФ) в 1916 г. Современное местонахождение: Херсонский областной краеведческий музей (г. Херсон, РФ; ф.е. ХКМ-а-9413).

Сохранность изваяния неудовлетворительная. Отбиты левая часть шлема и головы с тыльной стороны, левое плечо и левая рука, нижняя часть постамента с голенищами и стопами, сколоты левая половина груди и кафтана, стесаны нос, левое запястье и левая кисть руки, оббиты шлем, лицо, правое плечо, грудь, живот, руки, сосуд, кафтан, ноги, правая боковая сторона постамента, многочисленные трещины и царапины, сильно выветрено.

На голове скульптуры – шлем сфероконической формы с рельефным околышем, оконтуренным узкими полосками, декорированными косыми насечками. Четыре сектора тульи наголовья скреплены четырьмя двухполосными пластинами. Из-под шлема на спину ниспадают три узкие косы, декорированные косыми насечками, имитирующими плетение. На плечах и лопатках под прямым углом изображены портупейные ремни, окантованные узкими полосами, их концы пересекаются под косами и уходят в подмышки. Ремни декорированы косыми насечками.

Лицо объемное, округлое, широкоскулое, с выделенными щеками и широким трапециевидным подбородком, шея короткая. Широкие дуговидные брови вместе с коротким узким носом составляют Т-образную композицию. Глаза большие, овальные, с выделенными веками. Широкие дуговидные усы примыкают вплотную к носу. Рот небольшой, овальный, составляет с усами единую композицию. Правое плечо покатое, округлое. На плечах и груди изображены портупейные ремни, они пересекаются поперечным ремешком, концы которого уходят в подмышки. На пересечении ремней закреплены округлые бляхи. Ремни и бляхи окантованы узкой полосой с косыми насечками. Из-под блях на живот свисают длинные концы наплечных ремней, которые оканчиваются небольшими круглыми бляшками с окантовкой по периметру. Правая грудь небольшая, рельефная дуговидная. Живот большой, объемный, подовальной формы, выступает вперед. Руки полнообъемные, кисти выставлены наклонно, пальцы сомкнуты, большие пальцы приподняты так, что образуют ромбовидную фигуру. В руках – сосуд баночной формы.

Кафтан распахнутого типа. Относительно широкий ворот-стойка кафтана окантован узкими полосами с косыми насечками. Полы кафтана (от ворота до подола) оторочены широкими полосами, окантованными узкими полосами, которые покрыты косыми насечками. Узкие полосы дополнительно декорированы мелкими треугольниками. Подол оторочен широкой полосой, украшенной так же, как и полы. Рукава украшены широкими двухполосными клавками, декорированными косыми насечками с наклоном в разные стороны. Клавки окантованы узкими полосами с косыми насечками. По внешней стороне рукавов от плеч до запястий идут двухполосные галуны, украшенные косыми насечками. Двухполосные широкие манжеты также орнаментированы косыми насечками с наклоном в разные стороны. Из-под подола кафтана виден подол нижней рубахи, окантованный узкой полосой с мелкими треугольниками.

На правом бедре с пояса свисают две трапециевидные сумочки, окантованные узкой полосой, заостренный стержень с подвижным кольцом, длинный нож с перекрестием и колчан с четырьмя стрелами. Колчан рельефный, украшен двумя вертикальными полосами с косыми насечками. На левом боку просматриваются изображения верхней части сабли и лука в налучье. Под подолом нижней рубахи – широкие конусовидные ноги в сапогах с угловатыми халаями, окантованными узкой полосой. Постамент прямоугольной формы.

Изваяние изготовлено из песчаника светло-серого цвета (Плетнева, 1974, с. 107). Его размеры: 1,80×0,60×0,42 м (Абікулова, 2011, с. 29). Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Сивашское, к. 1 (рис. 33). Изваяние опубликовано (Онищенко, 2018, рис. 1-3).



Рисунок 33. Сивашское, к. 1: 1 – рисунок изваяния из отчета (Кубышев и др., 1984, художник П.Л. Корниенко); 2 – фото А.В. Евглевского.

Изваяние обнаружено в 1984 г. Херсонской археологической экспедицией Института археологии АН УССР (под руководством А.И. Кубышева) в кургане 1 курганной группы, расположенной в 2 км к СЗ от села Сивашское Новотроицкого р-на Херсонской области. Размеры насыпи: высота – 1,22 м, диаметр – около 26 м. В кургане зафиксирован ров, в заполнении его восточного сектора находилось изваяние, а рядом с ним – фрагменты ручки и стенки красноглиняной амфоры. Современное местонахождение скульптуры: Национальный историко-этнографический заповедник «Переяслав» (г. Переяслав, Киевская обл., Украина).

Сохранность статуи неудовлетворительная. Она была разломана на уровне пояса, с помощью раствора цемента фрагменты поставлены на место. Поврежденные верхняя, тыльная и частично лицевая стороны отбитой головы реставрированы цементом, из которого сделана длинная шея изваяния. Отбиты также правое плечо и частично предплечья и кисти, оббиты левое плечо и тыльная сторона левой руки.

На голове – остатки шлема, форма которого из-за повреждений не устанавливается. В центре шлема изображена широкая трехрядная вертикальная полоса, узкие боковые стороны которой орнаментированы косыми насечками, центральная – косыми крестами. Широкий околыш украшен косыми насечками. В центре спины сохранилось изображение трех узких длинных кос, расположенных параллельно друг другу. Косы орнаментированы косой насечкой, имитирующей плетение.

Лицо объемное, овальное, с овальным подбородком. Длинные дуговидные брови соединены, овальные глаза с выделенными веками расположены вплотную к переносице. С левой стороны просматривается кончик усов. Уши показаны рельефными С-видными валиками. Плечи относительно широкие, покатые, округлые. С плеч на грудь спускаются портупейные ремни, они соединяются коротким поперечным ремешком, концы которого

уходят в подмышки. На пересечении ремней изображены крупные круглые бляхи, их окантовывает узкая полоса, орнаментированная косой насечкой. В центре блях – небольшие круги. Верхняя часть ремней (до блях) декорирована зигзагообразной линией, нижняя – паркетным орнаментом.

Живот объемный, большой, широкий, подпрямоугольной формы, нижняя часть выступает вперед. Руки объемные, в профиль плечевые части широкие. Особенностью данного изваяния является то, что в руках изображен не сосуд, а крупный рог, декорированный елочным орнаментом.

На изваянии показана верхняя и нижняя одежда. Верхний кафтан распашного типа. На его рукавах – широкие галуны, украшенные сетчатым орнаментом. Декорированные елочным орнаментом широкие клавы, края которых окантованы узкими полосами, расположены в центре плечевых частей. Пола кафтана окантованы широкой полосой, она в верхней и нижней части декорирована косой насечкой, в центральной – елочным орнаментом. Между полами проходит узкая, украшенная сетчатым орнаментом полоса, вероятно, показывающая декорирование нижней рубахи. Подол кафтана с косыми насечками показан, в отличие от нижней рубахи, и на боковых сторонах постамента.

Пояс изображен узкой рельефной полосой. Справа к нему подвешены заостренный стержень с подвижным кольцом и три очень маленьких мешочка трапециевидной, прямоугольной и подтреугольной формы, окантованные узкими горизонтальными полосами. Под ними – рельефный колчан с выделенным устьем. Ниже изображены два небольших оселка, двусторонний гребень и большой трапециевидный кошелек.

Слева к поясу подвешен лук в налучье, поверх которого изображена слегка изогнутая сабля с перекрестием. К навершию сабли подвешен подпрямоугольной формы небольшой темляк. С рукояти сабли свисает предмет неясного назначения с рукоятью, отделенной узкой полосой, и П-образной рабочей частью, орнаментированной маленькими квадратиками.

Под подолами кафтана и нижней рубахи – большие конусовидные ноги, резко сужающиеся к стопам, в невысоких сапогах. Угловатые халавы сапог окантованы узкой полосой, украшенной косыми насечками. В верхней части ног просматриваются чулки, также орнаментированные косыми насечками. От чулок к халавам сапог спускаются декорированные сетчатым орнаментом короткие поножи. Неестественно маленькие стопы опираются на узкую подножку подпрямоугольной формы. Постамент прямоугольной формы.

Изваяние изготовлено из ракушечника (Онищенко, 2018, с. 180) серого цвета. Его размеры: торс с ногами: 1,08×0,34×0,23 м; голова: 0,26×0,1 м. Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Успеновка (рис. 34).

Изваяние обнаружено в 1998-1999 гг. Ю.В. Кудлаем в селе Успеновка Красноармейского р-на Донецкой обл., Украина (ныне ДНР, РФ). Позже перевезено в Красноармейский исторический музей. Современное местонахождение не установлено.

Сохранность скульптуры неудовлетворительная. Отбиты голова, подножка и стопы, имеется большая трещина на правой поле кафтана, на тыльной стороне вверху стесана спина, в центральной части – большая округлая выбоина, сколота боковая сторона правой руки от плеча до локтя, стесаны грудь, живот, кисти, оббиты живот, сосуд, частично кафтан с правой стороны и ноги, поверхность выветрена.



Рисунок 34. Успеновка. Фото О.И. Вергун.

Плечи изваяния широкие, покатые, округлые. На груди едва прослеживается портупейный поперечный ремень, концы которого уходят в подмышки. На нем закреплены небольшие круглые бляхи, окаймленные узкой рельефной полосой. На уровне подмышек на плечевых частях просматриваются узкие слаборельефные полосы. Живот объемный, узкий, длинный, подпрямоугольной формы. Руки объемные, в них – узкий высокий сосуд баночной формы с выделенными венчиком и дном.

На изваянии изображена верхняя и нижняя одежда. Кафтан сплошного типа. На его левой поле под левой рукой рельефной полосой просматривается пояс с кольцевидной пряжкой, с пояса на узких ремешках свисают два трапециевидных кошелька. На двух ремнях подвешено налучье с луком, которое перекрывает саблю. Из-за повреждений правой стороны кафтана наличие колчана установить невозможно. Подол кафтана оторочен двумя полосами, нижняя более широкая, орнаментирована зигзагами. Под подолом кафтана – нижняя рубаша, под ней – широкие конусовидные ноги в сапогах. Угловатые халявы сапог окаймлены узкими полосами. В верхней части ног просматриваются орнаментированные косой насечкой широкие полосы, возможно, показаны чулки. Стопы опираются на подножку. Постамент трапециевидной формы, слегка сужается книзу.

Изваяние изготовлено из песчаника серого цвета. Его размеры: 2,14×0,6×0,5 м. Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Херсон (рис. 35). Изваяние опубликовано (Каменные бабы, 1844, рис. XIV, 2, с. 597; Jerney, 1851, Fig. 1, 2, p. 317; Henszlmann, 1877, Fig. 13, 14, p. 514; Веселовский, 1915, табл. XII, 10, с. 442; Плетнева, 1974, табл. 68, 1176, с. 106, 184).

По информации Одесского общества истории и древностей, изваяние привезено в 1840 г. архимандритом Порфирием из г. Херсон и передано Обществу в дар. Современное местонахождение: Одесский археологический музей НАН Украины (г. Одесса, Украина).

Сохранность скульптуры неудовлетворительная. Она разбита на две части на уровне пояса (соединены при помощи цементного раствора), отбиты локоть правой руки, стопы и

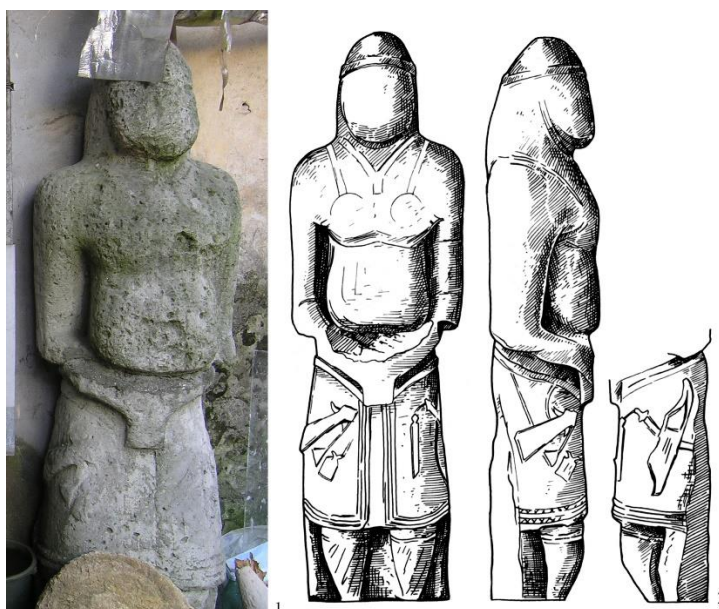


Рисунок 35. Херсон: 1 – фото А.В. Евглевского; 2 – по: (Плетнева, 1974, табл. 68, 1176).

верхние части боковых сторон постамента, оббиты предплечья и подбородок, небольшие выбоины на груди и животе, стесаны лицевая сторона шлема, лицо и кисти рук, верхняя половина сильно выветрена, из-за чего мелкие детали иконографии не просматриваются.

На голове изваяния – шлем сфероконической формы с узким околышем. Лицо объемное, овальное, широкоскулое, с округлым (?) подбородком, шея короткая, неестественно толстая, мощная. Слева и справа от лица – фон, на который опирается тыльная сторона шлема. Фон делает шею неестественно широкой и толстой. Плечи широкие, слегка покатые, округлые, асимметричные, левое плечо немного выше правого. На груди – воротник кафтана, который показан V-образной полосой. На плечах и груди изображены портупейные ремни, которые пересекаются с поперечным ремешком, его концы уходят в подмышки. На пересечении ремней закреплены большие круглые бляхи. Грудь слаборельефные, дуговидные. Живот большой, объемный, подпрямоугольной формы, выступает вперед. Руки объемные (?), в них – небольшой сосуд баночной формы.

Кафтан распахнутого типа. Его полы и подол оторочены тройными полосами. Полосы на подоле декорированы косым крестом. Пояс показан узкой рельефной полосой. С правой стороны к поясу подвешены колчан и два кошелька треугольной и трапециевидной формы. Боковые стороны рельефного колчана украшены мелкими треугольниками. С левой стороны к поясу подвешены сабля и лук в налучье. К рукояти сабли подвешен предмет неясного назначения с рукоятью и П-образной рабочей частью. Под подолом кафтана – широкие конусовидные ноги с маленькими стопами, которые опираются на узкую подножку, расположенную в центре постамента. В верхней части ног просматриваются узкие полосы, скорее всего, изображены чулки. Постамент прямоугольной формы.

Изваяние изготовлено из ракушечника серого цвета (Плетнева, 1974, с. 106). Его размеры: 2,10×0,70×0,43 м (Веселовский, 1915, с. 442). Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Херсон (рис. 36). Изваяние опубликовано (Зуев, 1787, фиг. 10, с. 266-267; Уваров, 1871, табл. II, рис. 5, 5а, с. 502).



Рисунок 36. Херсон, по: (Зуев, 1787, фиг. 10).

Изваяние обнаружено академиком В.Ф. Зуевым в 22 верстах от г. Херсон, на даче полковника Гандвиха на р. Ингул (ныне Украина). Современное местонахождение скульптуры не установлено. Сохранность статуи удовлетворительная. Отбиты стопы и низ постамента, стесаны лицо, кисти рук и частично сосуд, оббиты боковые стороны постамента, выветрено.

На голове изваяния – шлем полусферической формы, состоящий из четырех секторов, соединенных узкими пластинами, и узкого околыша. Из-под шлема на спину ниспадают три узкие косы. В районе лопаток косы связаны, из-под узкой повязки свисают короткие кончики боковых кос. На тыльной стороне с плеч на спину спускаются узкие рельефные портупейные ремни. Они вместе с центральной косой проходят под крупной кольцевидной пряжкой. Лицо объемное, округлое, широкоскулое, с округлым подбородком, шея короткая.

Плечи широкие, прямые, округлые. На плечах и груди изображены перекрещивающиеся узкие портупейные ремни, концы которых уходят в подмышки. Грудь небольшие, округлые, соединены, правая грудь немного короче левой. Живот объемный, подовальной формы, нижняя часть заметно выступает вперед. Руки широкие, объемные, в них – небольшой узкий сосуд баночной формы.

Кафтан сплошного типа. На рукавах – широкие двухполосные клявы. Подол кафтана оторочен широкой полосой, орнаментированной крупной елочкой. На талии по всему периметру фигуры показан узкий пояс. С правой стороны к поясу подвешены колчан, гребень (?) и три непонятных предмета, изображенные короткими и длинными наклонными полосами. Слева на поясе подвешены налучье с луком и сабля с прямым перекрестием. Под подолом кафтана – широкие конусовидные ноги в сапогах с угловатыми халявами, окантованными узкой полосой. Голенища украшены подобной полосой, от которой по центру вниз проходит шов (?). В верхней части ног, под подолом кафтана, изображена узкая горизонтальная орнаментированная полоса, вероятно, показывающая чулки. Постамент подпрямоугольной формы, слегка расширяется книзу.

Порода камня и размеры изваяния не установлены. Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Херсонский историко-краеведческий музей. Изваяние опубликовано (Плетнева, 1974, № 1208, с. 107).

К сожалению, у данного изваяния отсутствует иллюстративный материал (нет ни рисунков, ни фотографий), в нашем распоряжении лишь описание из монографии С.А. Плетневой, которое ниже приводится полностью.

1208. Серый песчаник. Сильно выветрена и оббита (особенно спина). Вкопана в землю по подол. Мужская. Стоящая. Тип IIIA. Размеры: 1,34×0,42×0,27 м. Шлем I, косы I, вышивка и галун на рукавах, на запястьях обшлага. Справа на поясе следы колчана, слева сабля и лук (Плетнева, 1974, с. 107).

Царев Брод (Ендже), курган (рис. 37). Изваяние опубликовано (Попов, 1930-1931, с. 89, 112-113; Фехеръ, 1934, с. 361; Fodor, 1970, с. 113-126; Рашев, 1972, с. 17-20; 1983, обр. 1, с. 242, 246, 247; Труфешев, 1973, с. 26-27; Тонцева, 1980, р. 73-74, 86-90; Владимиров, 2014, рис. 2а, с. 246; 2018, рис. 22, с. 36, 37; Ждраков, Петрова, 2014, с. 195; Гераськова, Пыслару, 2016, рис. 1, с. 425).



Рисунок 37. Царев Брод (Ендже), курган: 1 – фото А.В. Евглевского; 2 – по: (Владимиров, 2014, рис. 2а (негатив перевернут слева направо)).

Изваяние обнаружено в 1926 г. на глубине 0,8 м в кургане, располагавшемся у села Царев Брод (Ендже) в Шуменской области, в 10 км к западу от старой болгарской столицы Плиски, в Болгарии. Современное местонахождение: Региональный исторический музей г. Шумен (г. Шумен, Болгария).

Сохранность скульптуры неудовлетворительная. Отбиты нижние части голеней, стопы и низ постамента, сколоты верх лицевой стороны головы и нижняя часть подбородка, оббиты шлем, лицо, левое запястье, левая пола кафтана, правая боковая сторона, стесаны лицо, кисти рук и частично сосуд, сильно выветрено.

На голове скульптуры – приземистый шлем полусферической (?) формы с околышем. Четыре сектора тульи шлема соединены четырьмя узкими вертикальными пластинами. Из-

под наголовья на спину до уровня талии параллельно друг другу ниспадают три косы. Они орнаментированы косыми насечками, имитирующими плетение. На плечах и спине изображены широкие портупейные ремни, концы которых уходят в подмышки. Лицо объемное, округлое, широкоскулое, с широким округлым подбородком, шея короткая.

Плечи широкие, резко покатые, округлые. На груди узким рельефным валиком показана разомкнутая (?) в центре гладкая (?) гривна. Возможно, это – окантовка ворота одежды с запахом слева направо. Грудь слаборельефные, широкие, подтреугольной формы, соединены. Живот большой, объемный, округлый, нижняя часть выступает вперед. Руки объемные, в них – сосуд баночной формы.

Кафтан распашного типа. Его полы и подол оторочены широкой полосой, орнаментированной едва заметными косыми крестами. К поясу справа подвешен колчан. Изображения сабли и лука в налучье на левой поле кафтана из-за повреждений не определяются. Под подолом – широкие конусовидные ноги в сапогах с угловатыми хлябами. Постамент подпрямоугольной формы.

Изваяние изготовлено из известняка серо-желтого цвета. (Рашев, 1983, с. 247). Его размеры: 2,44×0,73×0,54 м. Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Черновка (рис. 38). Изваяние опубликовано (Jerney, 1851, fig. II, 1, p. 60, 319; Henszlmann, 1877, fig. 17, p. 515).

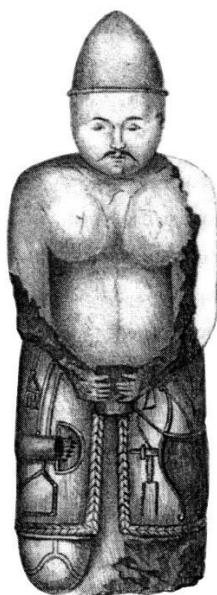


Рисунок 38. Черновка, по: (Jerney, 1851, fig. II, 1).

Изваяние зафиксировано в XIX в. на подворье у Филиппа Матюшевича в селе Черновка (ныне Новоселицкий р-н Черновицкой обл., Украина). Современное местонахождение статуи не установлено. Сохранность скульптуры удовлетворительная. Отбиты левое плечо, левая плечевая часть, левая нога, стопы и нижняя часть постамента, оббиты правая плечевая часть, предплечья, левая нога, выветрено.

На голове фигуры – высокий шлем сфероконической формы с узким околышем. Лицо объемное, овальное, широкоскулое, с округлым подбородком. Короткие слегка изогнутые брови вместе с коротким узким носом с выделенными крыльями составляют единую композицию. Глаза маленькие, подовальной формы, широко расставлены. Усы тонкие,

изящные, крылья опущены, кончики слегка приподняты. Рот показан короткой узкой чертой, обрамленной валиками-губами. Уши изображены С-видными валиками.

Плечи широкие, слегка покатые, округлые. Груды большие, округлые. Живот большой, объемный, подовальной формы. Руки объемные (?), кисти выставлены горизонтально, пальцы короткие, раздвинуты, большие пальцы слегка приподняты. В руках – небольшой сосуд баночной формы.

Кафтан распашного типа. Его полы и подол оторочены узкой полосой, декорированной елочным орнаментом. Справа к поясу на узких ремешках подвешены гребень, подквадратная сумочка с угловатым верхом и колчан с шестью стрелами. Слева к поясу подвешены налучье с луком, небольшой подтреугольной формы кошелек, сабля с коротким прямым перекрестием, к которой подвешен предмет неясного назначения с рукоятью и П-образной рабочей частью. Под подолом кафтана изображены широкие конусовидные ноги в сапогах с полукруглыми выступающими халявами, окантованными узкой полосой. К халявам прикреплены узкие короткие поножи. Постамент подпрямоугольной формы.

Порода камня и размеры изваяния не установлены. Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Курган Чертомлык (рис. 39). Изваяние опубликовано (Зуев, 1787, фиг. 9, №№ 1-3, с. 264-266; Уваров, 1871, табл. I, рис. 7, 7а, с. 501; Забелин, 1872, с. 75-78; Алексеев и др., 1991, рис. 6, с. 26-27; Супруненко, 2007, с. 19).

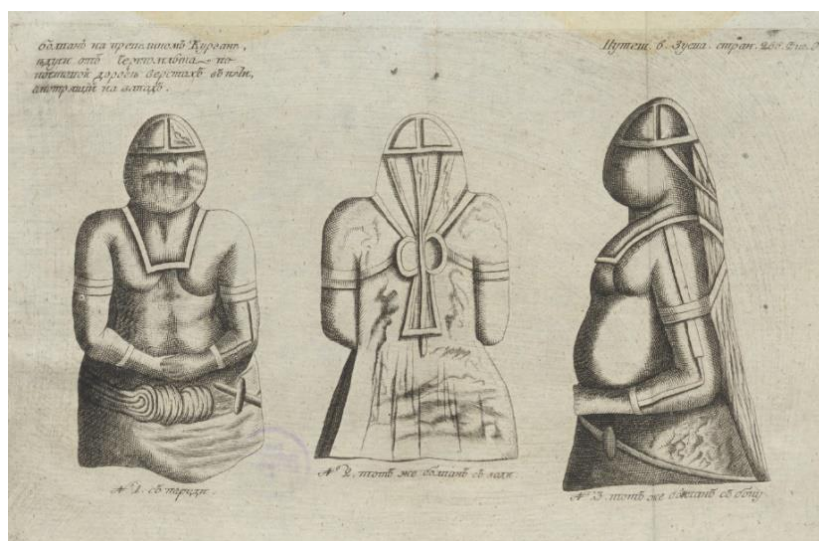


Рисунок 39. Курган Чертомлык, по: (Зуев, 1787, фиг. 9, №№ 1-3).

Изваяние впервые обнаружено академиком В.Ф. Зуевым в 1782 г. на большом кургане в пяти верстах от почтового поселка Чертомлык (ныне в 22 км к северо-западу от г. Николаев, у села Чкалово, Днепропетровская обл., Украина). По данным И.Е. Забелина, курган был конусообразной формы, имел высоту 21-22 м, диаметр – 115-120 м. Вершина насыпи была плоской и представляла собой довольно обширную площадку диаметром около 15 м. Посередине этой площадки, в яме, стояло половецкое изваяние с отбитой, но приставленной головой, лицом к востоку. По В.Ф. Зуеву (1787, с. 265), скульптура стояла лицом на запад, была врыта в землю до подола кафтана. Современное местонахождение изваяния не установлено.

Сохранность скульптуры удовлетворительная. Оббиты шлем, лицо, подбородок, сосуд, кафтан, тыльная сторона, вертикальные трещины на нижней половине тыльной стороны. На голове – шлем полусферической формы, состоит из четырех секторов тульи, скрепленных вертикальными пластинами, и узкого рельефного околыша. Из-под шлема на спину ниспадают три узкие косы, на уровне лопаток они сходятся в одну, достигающую уровня талии. На плечах и лопатках изображены перекрещивающиеся портупейные ремни, нижние концы которых уходят в подмышки. Ремни перекрещиваются под крупной пряжкой, состоящей из двух полуовалов. Центральная коса проходит поверх пряжки, а ее кончик изображен под основанием непонятной крупной подтреугольной фигуры, расположенной ниже пряжки.

Лицо объемное, округлое, с округлым подбородком. Плечи прямые, округлые, правое плечо немного выше левого. На плечах и груди изображены узкие портупейные ремни, пересекающиеся коротким поперечным ремешком. Грудь большие, рельефные, округлые, правая грудь чуть короче левой. Живот большой, объемный, подовальной формы, выступает вперед.

Руки объемные, кисти выставлены горизонтально, левая перекрывает правую внахлест, пальцы сомкнуты. На рукавах двойными полосами показаны клады, на запястьях узкими рельефными полосами – манжеты. От плеч до манжет идут полосы-галуны. В.Ф. Зуев изобразил на лицевой стороне под руками странный широкий пояс. По-видимому, он так интерпретировал остатки стесанного оббитого сосуда и колчана, расположенного справа. На левом боку – длинная, изогнутая сабля с прямым перекрестием.

Порода камня и размеры изваяния не установлены. Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

«Четыре могилы», курган (рис. 40). Изваяние опубликовано (Dubois de Montpréaux, 1843; Уваров, 1871, с. 502; Henszlmann, 1877, p. 512, fig. 11; Brunet, Alcalde, 2013, p. 126).



Рисунок 40. «Четыре могилы», курган. Рисунок И.А. Сتمпковского, по: (Dubois de Montpréaux, 1843, PL. XXXIb, F. 30).

По сообщению А.С. Уварова, изваяние стояло «... в так называемых Четырех Могилах, в 5 верстах от Токмакской могилы» (Уваров, 1871, с. 502). Зафиксировано и зарисовано 19 июня 1820 г. И.А. Стемпковским у ворот одного из домов в селе Конские Раздоры Александровского уезда Екатеринославской губернии (ныне Пологовский р-н, Запорожская обл., РФ). Сохранность скульптуры удовлетворительная. Сколота правая сторона постамента, оббиты правая рука и левая боковая сторона постамента.

Детали иконографии изваяния на рисунках И.А. Стемпковского и А.С. Уварова являются зеркальным отображением друг друга. Поскольку рисунок И.А. Стемпковского первичен, кроме того и F. Dubois de Montpéreux (1843) опубликовал именно рисунок И.А. Стемпковского (хоть и с небольшими искажениями), описание дается по нему. На голове скульптуры – шлем конической формы с рельефным узким околышем. Лицо объемное, округлое, широкоскулое, с выделенными щеками и округлым массивным подбородком. Надбровные дуги вместе с коротким широким носом составляет единую композицию. Глаза большие, миндалевидные, с выделенными зрачками. Усы длинные, узкие, концы слегка опущены. Бородка небольшая, расположена немного ниже нижней губы, показана двумя узкими дугами, концы которых приподняты. Рот изображен длинной линией и двумя сомкнутыми валиками-губами. Уши в виде рельефных овальных валиков с выделенными ушными раковинами (?).

Плечи широкие, покатые, округлые. На плечах и груди изображены портупейные ремни, пересекающиеся поперечным ремешком, идущим в подмышки. На пересечении ремней закреплены большие круглые бляхи, в центре которых изображены кресты. Края блях окантованы узкой полосой, орнаментированной косой насечкой. Края ремней окантованы узкими полосами. Живот большой, объемный, подпрямоугольной формы.

Руки объемные (?), широкие, кисти выставлены в горизонтальном положении, пальцы сомкнуты, приподняты, правая кисть слегка перекрывает левую. В руках – узкий сосуд баночной формы с выделенными венчиком и дном.

На изваянии изображена верхняя и нижняя одежда. Верхний кафтан разрезного типа. На груди – V-образный воротник, показанный сдвоенными узкими валиками. С уровня поперечного ремня до сосуда в центре кафтана показана широкая полоса, декорированная ромбами, в которые вписаны два ромба меньшего размера. На правом рукаве – широкая клави, край которой окантован двойными валиками. Пространство клави орнаментировано двумя полукругами, которые соприкасаются. В них вписаны полукруги меньших размеров. Концы дуг верхнего полукруга направлены вверх, а нижнего – вниз. От блях по плечевым частям к нашивкам проходят двухполосные галуны. На правом запястье – широкий манжет, края которого окантованы узкими полосами. Он декорирован елочным орнаментом.

Полы и подол кафтана оторочены широкой полосой, края которой окантованы узкими рельефными валиками, декорированными косой насечкой. С пояса на трех ремешках (на правой поле) свисает колчан с ромбовидным устьем, в котором показаны три стрелы наконечниками вниз. Над колчаном подвешен маленький трапецевидный кошелек. Под колчаном изображен треугольный предмет, в пространство которого вписан предмет меньшего размера. С левой стороны к поясу подвешены треугольный предмет и налучье с луком. Видимо, И.А. Стемпковский не разобрался в изображениях и таким образом показал рукоять сабли и ремешки, на которых она подвешена.

Под подолом кафтана – нижняя рубаха. Ниже – широкие конусовидные ноги в сапогах. Округлые халявы сапог окантованы широкой полосой. В верхней части ног

просматриваются поножи, идущие к халявам сапог, и две пары узких дуг, декорирующие чулки. Постамент подпрямоугольной (?) формы. Изваяние изготовлено из камня серого цвета. Его размеры: высота – 1,98 м, ширина – 0,71 м (Уваров, 1871, с. 502). Дата: 2-я пол. XII – 1-я треть XIII вв.

Обобщенная статистика отдельных элементов иконографии скульптур с наступательным вооружением выглядит следующим образом:

полные комплекты наступательного вооружения – 24 экз. (из 41)

богато украшенный кафтан – 20 экз. (из 37)

необычные вещи – 5 экз. (из 41)

рисунки людей и животных на тыльной стороне – 4 экз. (из 41)

изображение предметов на боковых сторонах постамента – 3 экз. (из 41)

нестандартное расположение вещи – 1 экз. (из 41)

наличие чулок – 11 экз. (из 37)

наличие подножки – 13 экз. (из 41).

Следует отметить, что количество экземпляров в последних двух позициях (чулки и подножка) могло быть значительно больше, если бы не плохая сохранность ног и постамента на многих скульптурах, а также отсутствие иллюстративного материала нижней части отдельных статуй. Но даже представленная статистика резко выделяет изваяния с наступательным вооружением из общей массы. Среди них есть три уникальные скульптуры. Речь идет об изваяниях из Агаржан-куя, Сивашского и Гуляйполя. Каждое из них единственное в своем роде на данный момент. Так, только на скульптуре из Агаржан-куя присутствует изображение музыкального инструмента, напоминающего кобыз. На изваянии из Сивашского нарушен канон: вместо сосуда в руках показан рог-ритон. А в иконографии статуи из Гуляйполя канон нарушен дважды: вместо одного пояса скульптор изобразил два, причем второй показан расстегнутым. Вместо комплекта наступательного оружия здесь представлена только сабля, при этом она перевернута (острием вверх). Эти необычные скульптуры заслуживают отдельного исследования. В отношении статуи из Сивашского такая попытка уже была предпринята (Онищенко, 2018).

Без сомнения, изваяния с наступательным оружием изображают половецкую воинскую элиту. Отдельные из них (с рисунками людей и животных, а также с необычными вещами), возможно, посвящены главам родов или племен. Судя по всему, наступательное оружие обычно изображалось в комплекте, причем так, как оно носилось при жизни: на правом боку – колчан со стрелами, на левом – сабля и лук в налучье.

Представленные современные данные опровергают выводы С.А. Плетневой о связи позы и типа одежды изваяний с социальным положением кочевников, которые на них изображены. Всего лишь 19% стоящих в кафтане и 9,5% полусидящих в штанах и куртке мужских изваяний показаны с наступательным вооружением.

Очень важным является факт наличия наступательного вооружения на изваяниях в штанах и куртках, который впервые так четко обозначен. Его небольшое количество на полусидящих статуях объясняется не только малочисленностью сохранившегося на данный момент источника, но и технологическими особенностями: на выпуклых узких поверхностях бедер сложно было показывать крупные рельефные предметы. Кроме этого, данный факт подтверждает мое предположение, что в XII в. племена половцев в силу каких-то этнополитических обстоятельств разделились на два крыла. В результате в «старом» крыле продолжали ваять стоящие скульптуры в кафтанах, а в «новом» начали изготавливать изваяния в штанах и куртках, которые сначала изображались стоящими,

затем полусидящими и сидящими. В обоих крыльях мастера достаточно строго придерживались определенного канона. Чтобы подчеркнуть высокую социальную принадлежность изображаемого человека, по требованию заказчика богато украшали одежду, головной убор и обувь. На поясе показывали большое количество предметов, а у мужчин еще и наступательное вооружение. К обычному набору вещей скульптор мог добавить нестандартные изображения: рисунки людей и животных, скамейку, музыкальный инструмент и т. п. В редчайших случаях фиксируется отступление от канона (Агаржан-куй, Сивашское, Гуляйполе, женская скульптура из Чернухино).

Таким образом, исследование изваяний с наступательным вооружением выявило, что их количество среди общей массы мужских объемных скульптур невелико. Именно эти статуи, вероятнее всего, принадлежали воинской аристократии. Социальный статус изображаемых не определялся ни типом одежды, ни позой фигуры.

Благодарности

Статья выполнена в рамках государственной бюджетной темы «Актуальные проблемы древней и средневековой истории и археологии Донбасса» (рег. № 124012400356-4).

Литература

- Абікулова М.Й. Лапідарій Херсонського краєзнавчого музею. – Херсон: Гілея, 2011. – 30 с.
- Айбабин А.И. Города и степи Крыма в XIII-XIV вв. по археологическим свидетельствам // Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии. – Вып. X. – Симферополь, 2003а. – С. 277-293.
- Айбабин А.И. Степь и Юго-Западный Крым // Археология. Т. 19. Крым, Северо-Восточное Причерноморье и Закавказье в эпоху средневековья. IV-XIII века. Ч. 1. Крым. – М.: Наука, 2003б. – С. 74-81, 136.
- Алексеев А.Ю., Мурзин В.Ю., Ролле Р. Чертомлык (Скифский царский курган IV в. до н.э.). – К.: Наукова думка, 1991. – 416 с.
- Бушак С. Історико-мистецькі передумови формування композиційного канону української народної картини «Козак Мамай» // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки. – Вип. 2. – К.: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, 2009. – С. 159-169.
- Веселовский Н.И. Современное состояние вопроса о «Каменных бабах» или «Балбалах» // ЗООИД. – Т. 32. – I. Исследования. – Одесса: «Славянская» тип. Е. Хрисогелос, 1915. – С. 408-444.
- Владимиров Г.В. Материальные следы куманов в болгарских землях (конец XI – середина XIII в.): проблемы изучения // Поволжская археология. – № 3 (9). – Казань: Изд-во «Фэн» АН РТ, 2014. – С. 242-255.
- Владимиров Г. Серьги в виде знака вопроса из средневековой Болгарии (XII-XIV вв.): о материальных следах куманов и Золотой Орды в культуре Болгарского царства. – Казань, 2018. – 128 с.
- Гатцук А. Заметка о каменных бабах близ Москвы// ЧОИДР. – Кн. 3. Июль-сентябрь, 1870. – С. 123-129.

- Гатцук А. Ответ г. Шаховскому по поводу заметки о каменной бабе сельца Зенино // ЧОИДР. – Кн. 1, 1871. – С. 213-215.
- Гераськова Л.С. Скульптура середньовічних кочовиків степів Східної Європи. – К.: Наукова думка, 1991. – 132 с.
- Гераськова Л.С., Пыслару И. Куманы на Дунае и Балканах // Актуальные проблемы археологии Евразии. Сборник материалов конференции, посвященной 25-летию независимости Республики Казахстан и 25-летию Института археологии им. А.Х. Маргулана. – Алматы: Институт археологии им. А.Х. Маргулана, 2016. – С. 414-432.
- Дашкевич Я.Р., Трыарски Э. Каменные бабы причерноморских степей. Коллекция из Аскании-Нова. – Wrocław, Warszawa, Kraków, Gdańsk, Łódź: Wyd. Polskiej AN, 1982. – 231 с.
- Евглевский А.В. Языческая скульптура-«амазонка» на службе у римско-католического костёла // Донецкие чтения 2021: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: Материалы VI Международной научной конференции (Донецк, 26-28 октября 2021 г.). Т. 11. Культура и искусство. Библиотечное дело. – Донецк: Изд-во ДонНУ, 2021. – С. 22-24.
- Євдокимов Г.Л., Купрій Н.М. Нові половецькі святилища Північного Причорномор'я XI-XIII ст. // Золото степу. Археологія України. – К.; Шлезвіг, 1991. – С. 264-268.
- Елеукенова Г.Ш. Очерк истории средневековой скульптуры Казахстана. – Алматы: Ғылым, 1999. – 219 с.
- Ждановский А.М. Статуя половецкого воина из станицы Новомалороссийской // СА. – № 1. – 1977. – С. 289-292.
- Ждраков З., Петрова Д. Към идентификацията на прабългарските балвани. Научна конференция на Русенския музей (Русе, 25 октомври 2014) // Научни трудове на Русенския университет. – Т. 53. – Серия 6.3. – Русе: Изд-во Русенски университет, 2014. – С. 194-198.
- Забелин И.Е. Чертомлыцкая могила // Древности Геродотовой Скифии. Сборник описаний археологических раскопок и находок в Черноморских степях. – Вып. 2. – СПб.: Издание Императорской Археологической комиссии, 1872. – С. 74-118.
- Зуев В. Путешественные записки Василия Зуева от С. Петербурга до Херсона в 1781 и 1782 году. – СПб.: Изд-во при Имп. Академии Наук, 1787. – 275 с.
- Каменные бабы // ЗООИД. – Т. 1. – Одесса, 1844. – С. 596-597.
- Каменные бабы. Каталог / Автор-составитель Л.П. Крылова. – Днепропетровск: Промінь, 1976. – 102 с.
- Костенко А. Херсонське священне каміння, 2016. – Эл. ресурс: risu.ua/hersonske-svyashchenne-kaminnya_n81119
- Кравцова С.Л., Брилева О.А., Романенко Е.В., Свойский Ю.М., Гирич А.П. Новые данные о половецких изваяниях из лапидарной коллекции Ставропольского государственного музея-заповедника // Проблемы истории, филологии, культуры. – № 2. – 2021. – С. 128-144.
- Кубышев А.И., Дорофеев В.В., Нечитайло А.Л., Симоненко А.В., Шилов Ю.А., Купрій С.А., Ковалев Н.В., Амирканов А.Ш., Боталов С.Г., Лысенко Г.И., Толкачев Ю.И., Ян С.А. Отчет о раскопках Херсонской археологической экспедиции Института археологии АН УССР в зоне строительства Каховской оросительной

- системы в 1984 году в Херсонской и Запорожской областях // НА ИА НАН Украины, ф. е. 1984/11.
- Кузнецов В.А. Тюркские изваяния из Пятигорья // Археология и вопросы древней истории Кабардино-Балкарии. – Вып. 1. – Нальчик, 1980. – С. 3-18.
- Куценяк О., Полідович Ю. Половецька кам'яна статуя з фондів Львівського історичного музею // Науковий вісник Національного музею історії України. – Вип. 9. – К.: Національний музей історії України, 2023. – С. 107-112.
- Летопись музея за 1914 г. – Вып. 6. – Херсон: Изд. Херсонского Гор. Управления, 1916. – 48 с.
- Марченко Г. Мистецька цінність «кам'яних баб» // НТЕ. – № 4. – 1969. – С. 74-82.
- Минаева Т.М. К вопросу о половцах на Ставрополье по археологическим данным // МИСК. – Вып. 11. – Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 1964. – С. 167-196.
- Навротский Н.И. Половецкие каменные изваяния Армавирского краеведческого музея // Историко-археологический альманах. – Вып. 1. – Армавир; М., 1995. – С. 157-164.
- Онищенко А.С. Уникальное половецкое изваяние с рогом из святилища у села Сивашское (левобережье Днепра) // Материалы II-й научной конференции средневековой истории Дешт-и Кыпчака. – Павлодар: ТОО НПФ «ЭКО», 2018. – С. 180-188.
- Підкович А.Я. Класифікація пам'яток як один з перших кроків у їх дослідженні (на прикладі половецьких статуй) // Historical and Cultural Studies. – Vol. 1. – № 1. – 2014. – S. 57-61.
- Плетнева С.А. Печенеги, торки и половцы в южнорусских степях // МИА. – № 62. Труды Волго-Донской археологической экспедиции. Т. I. – М.; Л.: Наука, 1958. – С. 151-226.
- Плетнева С.А. Половецкие каменные изваяния // САИ. – Вып. Е4-2. – М.: Наука, 1974. – 200 с.
- Плетнева С.А. «Амазонки» как социально-политическое явление // Культура славян и Русь. М.: Наука, 1998. – С. 529-537.
- Плетнева С.А. Половцы у себя дома // ТА. – № 1-2 (6-7). – Казань, 2000. – С. 145-167.
- Полідович Ю.Б., Усачук А.Н. Вторая жизнь средневековых каменных изваяний // Степи Европы в эпоху средневековья. Т. 10. Половецкое время. – Донецк: ДонНУ, 2012. – С. 199-260.
- Половецька скульптура. Каталог музейної збірки Національного заповідника «Хортиця» / Упорядник О.Є. Борисенко. – К.: Нац. запов. «Хортиця», 2003. – 32 с.
- Попов Р. Могилните гробове при с. Ендже // ИБАИ. – VI. – 1930-1931. – С. 89-116.
- Потемкина Т.М. Институт «амазонства» у половцев: миф и реальность // Літопис Донбасу. № 18. – Донецьк, 2010. – С. 51-57.
- Потемкина Т.М. Иерархия половецкой знати (по погребениям со статусными предметами) // Степи Европы в эпоху средневековья. Т. 10. Половецкое время. – Донецк: ДонНУ, 2012. – С. 7-36.
- Потемкина Т.М. Еще раз об изваянии так называемой половецкой амазонки // Cultural Heritage and Modern Technologies. – № 2. – 2024a. – С. 173-183. DOI: 10.24412/2837-0759-2024-2173183
- Потемкина Т.М. Половецкая «амазонка» из Николаева: развенчание мифа // Журнал исторических, политологических и международных исследований: научный журнал. № 2. – Донецк, 2024б. – С. 6-13.

- Потемкина Т.М. Стержни с подвижными кольцами на половецких изваяниях: новая интерпретация // Археология Евразийских степей. – Казань, 2025 (в печати).
- Рашев Р. Прабългарски ли са каменните баби от Ендже? // МПК. – 1. – 1972. – С. 17-20.
- Рашев Р. Късни номади в Плисковското поле // Преслав. – 3. – 1983. – С. 242-252.
- Саенко В.Н. Отчет о раскопках в Приморском и Васильевском районах Запорожской области в 1993-1995 гг. // НА ИА НАН Украины, ф. е. 1995/120.
- Сердюков Д. Раскопка кургана близ хутора Ново-Васильевка (Агаржан-куя) Ново-Троицкой волости, Днепровского уезда Таврической губернии (Курган названия не имеет) // ИТУАК. – № 34. – Симферополь, 1902. – С. 18-21.
- Скарби Дніпропетровського історичного музею ім. Д.І. Яворницького. Альбом. – Дніпропетровськ: АРТ-ПРЕС, 2005. – 320 с.
- Супруненко О.Б. З історії археологічних досліджень на Полтавщині: Короткий нарис. – К.-Полтава: Вид-во ПП «Гротеск», ВЦ «Археологія», 2007. – 124 с.
- Толочко П.П. Кочевые народы степей и Киевская Русь. – К.: Абрис, 1999. – 199 с.
- Труфешев Н. Стили и художественные особенности на каменной пластике през Първата българска държава // Българско художествено наследство. Т. I. – 1973. – С. 26-27.
- Уваров А.С. Сведения о каменных бабах // Труды Первого АС в Москве. 1869. II. – М.: В Синодальной Типогр., 1871. – С. 501-520.
- Федоров-Давыдов Г.А. Кочевники Восточной Европы под властью золотоордынских ханов: Археологические памятники. – М.: Изд-во МГУ, 1966. – 276 с.
- Фехеръ Г. Писмени паметници на прабългаритѣ въ Мадара // Мадара разкопки и проучвания. Кн. I. – София: Държавна печатница, 1934. – С. 369-419.
- Харламова А.О. Малюнки на постаментах половецких статуй у світлі релігійних уявлень давніх тюрків // Археологія. – № 4. – 2018. – С. 106-113.
- Шаховской И. Заметка на «Заметку о каменных бабах близ Москвы» // ЧОИДР. – Кн. 4. Октябрь – декабрь. – 1870. – С. 220-221.
- Шаховской И.И. Село Троицкое-Кайнарджи и село Зенино, Карнеево-тож: исторический очерк. – М.: Гор. Типография, 1915. – 62 с.
- Brunet T.C., Alcalde J.G., Las esculturas ibéricas del Cerro de los Santos en la Exposición Universal de Viena (1873). In: LVCENTVM. – XXXII. – 2013. – P. 115-130.
- Dubois de Montpéroux F. Voyage au Caucase chez les Tcherkesses et les Abkhases, en Colchide, en Arménie et en Crimée par Frédéric Dubois de Montpéroux: Atlas. – Paris: Neuchatel en Suisse, 1843. – XXXVI pl.
- Fodor I. A szerzobrok kerdezehez (Sculptures funeraires). In: Folia archaeologica. – XXI. – 1970. – P. 113-126.
- Gołębiowska-Tobiasz A. Monumental Polovtsian Statues in Eastern Europe: the Archaeology, Conservation and Protection. – London: Versita Discipline: History, Archaeology, 2013. – 196 p.
- Henszlmann M. L'Âge du Fer, étude sur l'art gothique. In: Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques. Compte-Rendu de la Huitième Session a Budapest (1876). Vol. I. Imprimerie Franklin-Társulat. – Budapest, 1877. – P. 501-541.
- Jerney János'. Keleti utazása a 'magyarok' őshelyeinek kinyomozása végett: 1844 és 1845. 2. kötet. – Pesten, 1851. – 316 p.
- Tonceva G. Chronologie du Hallsatt ancien dans la Bulgarie de Nord-Est. In: Studia Thracica. 5. – Sofia, 1980. – P. 73-90.

Literatura

- Abikulova M.J. *Lapidarij Hersons'kogo krayeznavchogo muzeyu [Lapidarium of the Kherson Local History Museum]*, Herson: Gileya, 2011, 30 p.
- Ajbabin A.I. Goroda i stepi Kryma v XIII-XIV vv. po arheologicheskim svidetel'stvam [Cities and Steppes of Crimea in the 13th-14th Centuries: Archaeological Evidence], *Materialy po arheologii, istorii i etnografii Tavrii. Vyp. X [Materials on Archaeology, History, and Ethnography of Tavria. Release X]*, Simferopol', 2003a, p. 277-293.
- Ajbabin A.I. Step' i Yugo-Zapadnyj Krym [Steppe and South-Western Crimea], *Arheologiya. T. 19. Krym, Severo-Vostochnoe Prichernomor'e i Zakavkaz'e v epohu srednevekov'ya. IV-XIII veka. Ch. 1. Krym [Archaeology. Vol. 19. Crimea, the North-Eastern Black Sea Region, and Transcaucasia in the Middle Ages. IV-XIII centuries. Part 1. Crimea.]*, M.: Nauka, 2003b, p. 74-81, 136.
- Alekseev A.Yu., Murzin V.Yu., Rolle R. *Chertomlyk (Skifskij carskij kurgan IV v. do n.e.) [Chertomlyk (Scythian Royal Mound of the 4th Century BC)]*, K.: Naukova dumka, 1991, 416 p.
- Brunet T.C., Alcalde J.G., Las esculturas ibéricas del Cerro de los Santos en la Exposición Universal de Viena (1873). In: *Lucentum. XXXII. 2013*, p. 115-130.
- Bushak S. Istoriko-mistec'ki peredumovi formuvannya kompozicijnogo kanonu ukraïns'koï narodnoï kartini «Kozak Mamaj» [Historical and artistic prerequisites for the formation of the compositional canon of the Ukrainian folk painting «Kozak Mamai»], *Aktual'ni problemi mistec'koï praktiki i mistectvoznavchoï nauki. Vip. 2 [Actual Problems of Artistic Practice and Art History. Release 2]*, K.: Institut problem sprovremennogo iskusstva Nacional'noj akademii iskusstv Ukrainy, 2009, p. 159-169.
- Dashkevich Ya.R., Tryarski E. *Kamennye baby prichernomorskih stepej: kollekciya iz Askanii-Nova [Stone statues of the Black Sea Steppes: a collection from Askania-Nova]*, Wrocław, Warszawa, Kraków, Gdańsk, Łódź: Wyd. Polskiej AN, 1982, 231 p.
- Dubois de Montpéreux F. Voyage au Caucase chez les Tcherkesses et les Abkhases, en Colchide, en Arménie et en Crimée par Frédéric Dubois de Montpéreux: Atlas. – Paris: Neuchatel en Suisse, 1843, XXXVI pl.
- Eleukenova G.Sh. *Ocherk istorii srednevekovoj skul'ptury Kazakhstana [Essay on the History of Medieval Sculpture in Kazakhstan]*, Almaty: Fylym, 1999, 219 p.
- Evdokimov G.L., Kuprij N.M. Novi polovec'ki svyatilishcha Pivnichnogo Prichornomor'ya XI-XIII st. [New Polovtsian shrines of the northern Black Sea region of the XI-XIII centuries], *Zoloto stepu. Arheologiya Ukraïni [Gold of the steppe. Archeology of Ukraine]*, Kiïv; Shlezvig, 1991, p. 264-268.
- Evglevsky A.V. Yazycheskaya skul'ptura-«amazonka» na sluzhbe u rimsko-katolicheskogo kostola [Pagan «Amazon» sculpture in the service of a Roman Catholic church], *Donetskiye chteniya 2021: obrazovaniye, nauka, innovatsii, kul'tura i vyzovy sovremennosti: Materialy VI Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii (Donetsk, 26-28 oktyabrya 2021 g.). Tom 11: Kul'tura i iskusstvo. Bibliotechnoye delo [Donetsk Readings 2021: education, science, innovation, culture and challenges of our time: Proceedings of the VI International Scientific Conference (Donetsk, October 26-28, 2021). Vol. 11: Culture and art. Librarianship]*, Donetsk: Izd-vo DonNU, 2021, p. 22-24.

- Fedorov-Davydov G.A. *Kochevniki Vostochnoj Evropy pod vlast'yu zolotoordynskix xanov. Arxeologicheskie pamyatniki [Nomads of Eastern Europe under the rule of the Golden Horde khans. Archaeological sites]*, M.: Izd-vo Moskovskogo universiteta, 1966, 274 p.
- Feher G. Pismeni pametnici na prab"lgarite v" Madara [Written monuments of proto-Bulgarians in Madara], *Madara razkopki i prouchvaniya. Kn. I [Madara excavations and studies. Vol. I]*, Sofiya: D"rzhavna pechatnica, 1934, p. 369-419.
- Fodor I. A serzobrok kerdezehez (Sculptures funeraires). In: *Folia archaeologica*. – XXI. – 1970, p. 113-126.
- Gatcuk A. Zametka o kamennyh babah bliz Moskvyy [A note about stone statues near Moscow], *Chteniya v Obshchestve istorii i drevnostej rossijskih. Kn. 3. Iyul'-sentyabr' [Readings at the Society for Russian History and Antiquities. Vol. 3. July-September]*, 1870, p. 123-129.
- Gatcuk A. Otvet g. Shahovskomu po povodu zametki o kamennoj babe sel'ca Zenino [Response to Mr. Shakhovsky on the note about the stone statue in the village of Zenino], *Chteniya v Obshchestve istorii i drevnostej rossijskih. Kn. 1 [Readings at the Society for Russian History and Antiquities. Vol. 1]*, 1871, p. 213-215.
- Geras'kova L.S. *Skul'ptura seredn'ovichnix kochovikov stepiv Sxidnoi E'vropi [Sculpture of medieval nomads of the steppes of Eastern Europe]*, K.: Naukova dumka, 1991, 132 p.
- Geras'kova L.S., Pyslaru I. Kumany na Dunae i Balkanah [Kumans on the Danube and the Balkans], *Aktual'nye problemy arheologii Evrazii. Sbornik materialov konferencii, posvyashchennoj 25-letiyu nezavisimosti Respubliki Kazahstan i 25-letiyu Instituta arheologii im. A.H. Margulana [Actual Problems of Eurasian Archaeology. Collection of Conference Papers Dedicated to the 25th Anniversary of the Independence of the Republic of Kazakhstan and the 25th Anniversary of the A.Kh. Margulan Institute of Archaeology]*, Almaty: Institut arheologii im. A.H. Margulana, 2016, p. 414-432.
- Gołębiowska-Tobiasz A. Monumental Polovtsian Statues in Eastern Europe: the Archaeology, Conservation and Protection. – London: Versita Discipline: History, Archaeology, 2013. – 196 p.
- Harlamova A.O. Malyunki na postamentah polovec'kih statuj u svitli religijnih uyavlen' davnih tyurkiv [Drawings on the pedestals of Polovtsian statues in the light of religious representations of ancient Turks], *Arheologiya. № 4 [Archaeology. № 4]*, 2018, p. 106-113.
- Henszlmann M. L'Âge du Fer, étude sur l'art gothique. In: *Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistoriques. Compte-Rendu de la Huitième Session a Budapest (1876). Vol. I. Imprimerie Franklin-Társulat, Budapest, 1877, p. 501-541.*
- Jerney János'. Keleti utazása a 'magyarok' őshelyeinek kinyomozása végett: 1844 és 1845. 2. Kötet, Pesten, 1851, 316 p.
- Kamennye baby [Stone statues], *Zapiski Odesskogo Obshchestva istorii i drevnostej. T. 1 [Notes of the Odessa Society of History and Antiquities. T. 1]*, Odessa, 1844, p. 596-597.
- Kamennye baby. Katalog [Stone statues. Catalog], Avtor-sostavitel' L.P. Krylova [Author-compiler L.P. Krylova], Dnepropetrovsk: Promin', 1976, 102 p.
- Kostenko A. *Hersons'ke svyashchenne kaminnya [Kherson sacred stones]*, 2016. – Electronic resource: risu.ua/hersonske-svyashchenne-kaminnya_n81119
- Kravcova S.L., Brileva O.A., Romanenko E.V., Svojskij Yu.M., Girich A.P. Novye dannye o poloveckih izvayaniyah iz lapidarnoj kollekcii Stavropol'skogo gosudarstvennogo muzeya-zapovednika [New data on polovtsian statues from the lapidary collection of the Stavropol state museum-reserve], *Problemy istorii, filologii, kul'tury. № 2 [Problems of History, Philology, and Culture. № 2]*, 2021, p. 128-144.

- Kubyshev A.I., Dorofeev V.V., Nechitajlo A.L., Simonenko A.V., Shilov Yu.A., Kuprij S.A., Kovalev N.V., Amirkanov A.Sh., Botalov S.G., Lysenko G.I., Tolkachev Yu.I., Yan S.A. *Otchet o raskopkah Hersonskoj arheologicheskoy ekspedicii Instituta arheologii AN USSR v zone stroitel'stva Kahovskoj orositel'noj sistemy v 1984 godu v Hersonskoj i Zaporozhskoj oblastyah* [Report on Excavation of the Kherson Archaeological expedition of the Institute of Archeology of the Academy of Sciences of the Ukrainian SSR in the construction zone of the Kakhovskaya irrigation system in 1984 in the Kherson and Zaporizhia regions], NA IA NAN Ukrainy, f. e. 1984/11 [Scientific archive of the Institute of Archeology of the National Academy of Sciences of Ukraine, st. un. 1984/11].
- Kucenyak O., Polidovich Yu. Polovec'ka kam'yana statuya z fondiv L'vivskogo istorichnogo muzeyu [Polovtsian stone statue from the collections of the Lviv Historical Museum], *Naukovij visnik Nacional'nogo muzeyu istorii Ukraïni. Vip. 9* [Scientific Bulletin of the National Museum of history of Ukraine. Vol. 9], Kiïv: Nacional'nij muzej istorii Ukraïni, 2023, p. 107-112.
- Kuznecov V.A. Tyurskie izvayaniya iz Pyatigor'ya [Turkic Statues from the Pyatigorye Region], *Arheologiya i voprosy drevnej istorii Kabardino-Balkarii. Vyp. 1* [Archaeology and Ancient History of Kabardino-Balkaria. Vol. 1], Nal'chik, 1980, p. 3-18.
- Letopis' (Hersonskogo) muzeya za 1914 g. Vyp. 6 [Chronicle of the (Kherson) Museum for 1914. Vol. 6], Herson, 1916, 16 p.
- Marchenko G. Mistets'ka tsinnist' «kam'yanikh bab» [Artistic value of «stone babs»], *Narodna tvorchist' ta etnografiya* [Folk art and ethnography], № 4, 1969, p. 74-82.
- Minaeva T.M. K voprosu o polovcakh na Stavropol'e po arheologicheskim dannym [On the Polovtsians in the Stavropol Region According to Archaeological Data], *Materialy po izucheniyu Stavropol'skogo kraja. Vyp. 11* [Materials on the study of the Stavropol Territory. Vol. 11], Stavropol': Stavropol'skoe knizhnoe izdatel'stvo, 1964, p. 167-196.
- Navrotsky N.I. Poloveckie kamennye izvayaniya Armavirskogo kraevedcheskogo muzeya [Polovtsian Stone Statues of the Armavir Local History Museum], *Istoriko-arheologicheskij al'manah. Vyp. 1* [Historical and Archaeological Almanac. Vol. 1], Armavir; Moskva, 1995, p. 157-164.
- Onishchenko A.S. Unikal'noe poloveckoe izvayanie s rogom iz svyatilishcha u sela Sivashskoe (levoberezh'e Dnepra) [Polovtsian Statue with a horn from the sanctuary near the village of Sivashskoye (left bank of the Dnieper)], *Materialy II-j nauchnoj konferencii srednevekovoj istorii Desht-i Kypchaka* [Materials of the II Scientific Conference on the Medieval History of Desht-i Kipchak], Pavlodar: TOO NPF «EKO», 2018, p. 180-188.
- Pidkovich A.Ya. Klasifikaciya pam'yatok yak odin z pershih krokiv u ih doslidzhenni (na prikladi polovec'kih statuj) [Classification of monuments as one of the first steps in their research (on the example of Polovtsian statues)], *Historical and Cultural Studies. Vol. 1. № 1*, 2014, p. 57-61.
- Pletneva S.A. Pechenegi, torki i polovcy v yuzhnorusskix stepyax [Pechenegs, Torkas and Polovtsy in the South Russian steppes], *MLA. – № 62. Trudy Volgo-Donskoj arheologicheskoy ekspedicii, T. I.* [Materials and research on archeology of the USSR. № 62. Works of the VolgaDon archaeological expedition. T. I.], M.; L.: Nauka, 1958, p. 151-226.
- Pletneva S.A. Poloveckie kamennye izvayaniya [Polovtsian stone sculptures], *SAI. – Vyp. E4-2* [A set of archaeological sources. Release E4-2], M.: Nauka, 1974, 200 p.

- Pletneva S.A. «Amazonki» kak sotsial'no-politicheskoye yavleniye [«Amazons» as a sociopolitical phenomenon], *Kul'tura slavyan i Rus' [Culture of the Slavs and Rus']*, M.: Nauka, 1998, p. 529-537.
- Pletneva S.A. Polovtsy u sebya doma [The Cumans at Home], *Tatarskaya archeologiya. № 1-2 (6-7) [Tatar archeology. № 1-2 (6-7)]*, Kazan', 2000, p. 145-167.
- Polidovich Yu.B., Usachuk A.N. Vtoraya zhizn' srednevekovykh kamennykh izvayaniy [The Second Life of Medieval Stone Statues], *Stepi Evropy v epohu srednevekov'ya. T. 10. Poloveckoe vremya [Steppes of Europe in the Middle Ages. Vol. 10. The Polovtsian period]*, Doneck: DonNU, 2012, p. 199-260.
- Polovec'ka skul'ptura. Katalog muzejnoï zbirkі Nacional'nogo zapovidnika «Hortycya» [Polovtsian sculpture. Catalog of the museum collection of the National Reserve «Khortytsia»], Uporyadnik O.Ye. Borisenko [Author-compiler O.E. Borisenko], K.: Nac. zapov. «Hortycya», 2003, 32 p.
- Popov R. Mogilnite grobove pri s. Endzhe [The graves at v. Ange], *Izvestiya na B'lgarskiya arheologicheski institut. Tom VI [News of the Bulgarian Archaeological Institute. Tom VI]*, Sofia, 1930-1931, p. 112-113.
- Potjomkina T.M. Institut «amazonstva» u polovtsev: mif i real'nost' [The Institute of «Amazonism» among the Polovtsians: myth and reality], *Litopis Donbasu. № 18 [Chronicle of Donbass. № 18]*, Donetsk, 2010, p. 51-57.
- Potjomkina T.M. Iyerarkhiya polovetskoy znati (po pogrebeniyam so statusnymi predmetami) [Hierarchy of the Polovtsian nobility (based on burials with status objects)], *Stepi Yevropy v epokhu srednevekov'ya. T. 10. Polovetskoye vremya [Steppes of Europe in the Middle Ages. Vol. 10. Polovtsian time]*, Donetsk, 2012, p. 7-36.
- Potjomkina T.M. Eshche raz ob izvayaniy tak nazyvaemoj poloveckoj amazonki [Once again about the statue of the so-called Polovtsian Amazon], *Cultural Heritage and Modern Technologies. № 2. 2024a*, p. 173-183. DOI: 10.24412/2837-0759-2024-2173183
- Potjomkina T.M. Poloveckaya «amazonka» iz Nikolaeva: razvenchanie mifa [Polovtsian «Amazon» from Nikolaev: debunking the myth], *Zhurnal istoricheskix, politologicheskix i mezhdunarodnyx issledovanij: nauchnyj zhurnal. № 2 [Journal of Historical, Political Science and International Studies: Scientific Journal. № 2]*, Donetsk, 2024b, pp. 6-13.
- Potjomkina T.M. Sterzhni s podvizhnymi kol'cami na poloveckih izvayaniyah: novaya interpretaciya [Rods with movable rings on Polovtsian statues: a new interpretation], *Arheologiya Evrazijskikh stepej [Archaeology of the Eurasian Steppes]*, Kazan', 2025 (v pechati).
- Rashev R. Prab'lgarski li sa kamennite babi ot Endzhe? [Are the proto-Bulgarian stone sculptures from Enge?], *Muzei i pametnici na kulturata. 1 [Museums and monuments of culture. 1]*, 1972, p. 17-20.
- Rashev R. K'sni nomadi v Pliskovskoto pole [Late nomads in the Pliskova field], *Preslav. 3*, 1983, p. 242-253.
- Saenko V.N. Otchet o raskopkah v Primorskom i Vasil'evskom rajonah Zaporozhskoj oblasti v 1993-1995 gg. [Report on excavations in the Primorsky and Vasilyevsky districts of the Zaporozhye region in 1993-1995], NA IA NAN Ukrainy, f. e. 1995/120 [Scientific archive of the Institute of Archeology of the National Academy of Sciences of Ukraine, st. un. 1995/120].
- Serdyukov D. Raskopka kurgana bliz hutora Novo-Vasil'evka (Agarzhan-kuya) Novo-Troickoj volosti, Dneprovskogo uezda Tavricheskoy gubernii (Kurgan nazvaniya ne imeet) [Excavation of a mound near the village of Novo-Vasilyevka (Agarzhan-Kuya) in the Novo-Troitskaya

- volost, Dneprovsky uyezd, Tavricheskaya gubernia (the mound has no name)], *ITUAK. № 34* [Proceedings of the Taurida Scientific Archival Commission. № 34], Simferopol', 1902, p. 18-21.
- Shahovskoj I. Zametka na «Zametku o kamennyh babah bliz Moskvyy» [Note on «A note on stone statues near Moscow», Chteniya v Obshestve istorii i drevnostej Rossijskikh. Kn. 4. Oktyabr' – dekabr' [Readings at the Society for Russian History and Antiquities. Vol. 4. October-December], 1870, p. 220-221.
- Shahovskoj I.I. *Selo Troickoe-Kajnardzhi i sel'co Zenino, Karnevo-tozh: istoricheskij Oчерk* [The village of Troitskoye-Kaynardzhi and the village of Zenino, and also Karnevo: a historical essay], M.: Gor. Tipografiya, 1915, 62 p.
- Skarbi Dnipropetrovs'kogo istorichnogo muzeyu im. D.I. Yavornic'kogo. *Al'bom* [Treasures of the Dnepropetrovsk historical museum named after D. I. Yavornytsky. Album], Dnipropetrovs'k: ART-PRES, 2005, 320 p.
- Suprunenko O.B. *Z istorii arheologichnih doslidzhen' na Poltavshchini: Korotkij naris* [From the history of archaeological research in the Poltava region: a brief essay], Kii'v-Poltava: Vidavnicтво PP «Grotesk», VC «Arheologiya», 2007, 124 p.
- Tolochko P.P. *Kochevye narody stepej i Kievskaya Rus'* [Nomadic Peoples of the Steppes and Kievan Rus.], K.: Abris, 1999, 199 p.
- Tonceva G. Chronologie du Hallsatt ancien dans la Bulgarie de Nord-Est. In: *Studia Thracica*. 5, Sofia, 1980, p. 73-90.
- Trufeshev N. Stilovi i hudozhestveni osobenosti na kamennata plastika prez P"rvata b"lgarska derzhava [Stylistic and artistic features of the stone sculpture during the First Bulgarian derzhava], *B"lgarsko hudozhestveno nasledstvo. T.I* [Bulgarian artistic heritage. T.I], 1973, p. 26-27.
- Uvarov A.S. Svedeniya o kamennyh babah [Information about stone statues], *Trudy Pervogo AS v Moskve. 1869. II* [Proceedings of the first Archaeological Congress in Moscow. 1869. II], M.: V Sinodal'noj Tipogr., 1871, p. 501-520.
- Veselovskij N.I. Sovremennoe sostoyanie voprosa o «Kamennyh babah» ili «Balbalah» [The current state of the question of the «Stone statues» or «Balbals»], *Zapiski Odesskogo Obshchestva istorii i drevnostej. T. 32. I. Issledovaniya* [Notes of the Odessa Society of History and Antiquities. Vol. 32. I. Research], Odessa, 1915, p. 408-444.
- Vladimirov G.V. Material'nye sledy kumanov v bolgarskih zemlyah (konec XI – seredina XIII v.): problemy izucheniya [Material traces of the Cumans in the Bulgarian lands (late 11th – mid-13th centuries): problems of study], *Povolzhskaya arheologiya. – № 3 (9)* [Volga Region Archaeology. No. 3 (9)], Kazan': Izd-vo «Fen» AN RT, 2014, p. 242-255.
- Vladimirov G. *Ser'gi v vide znaka voprosa iz srednevekovoj Bolgarii (XII-XIV vv.): o material'nyh sledah kumanov i Zolotoj Ordy v kul'ture Bolgarskogo carstva* [Earrings in the form of a question mark from medieval Bulgaria (12th-14th centuries): on the material traces of the Cumans and the Golden Horde in the culture of the Bulgarian Kingdom], Kazan', 2018, 128 p.
- Zabelin I.E. Chertomlyckaya mogila [Chertomlytskaya grave], *Drevnosti Gerodotovoj Skifii. Sbornik opisanij arheologicheskikh raskopok i nahodok v Chernomorskih stepyah. Vyp. 2* [Antiquities of Herodotus' Scythia. Collection of descriptions of archaeological excavations and finds in the Black Sea steppes. Vol. 2], SPb.: Izdanie Imperatorskoj Arheologicheskoy komissii, 1872, p. 74-118.

- Zhdanovskij A.M. Statuya poloveckogo voina iz stanicy Novomalorossiyskoj [Statue of a Polovtsian warrior from the village of Novomalorossiyskaya], *Sovetskaya archeologiya. № 1* [Soviet archeology. No. 1], 1977, p. 289-292.
- Zhdakov Z., Petrova D. K"m identifikaciya na prab"lgarskite balvani. Nauchna konferenciya na Rusenskiya muzej (Ruse, 25 oktomvri 2014) [To the identification of proto-Bulgarian balvani. Scientific conference of the Ruse museum (Ruse, 25 October 2014)], *Nauchni trudove na Rusenskiya universitet. T. 53. Seriya 6.3* [Scientific papers of the University of Ruse. T. 53. Series 6.3], Ruse: Izd-vo Rusenski universitet, 2014, p. 194-198.
- Zuev V. Puteshestvennyya zapiski Vasil'ya Zueva ot S. Peterburga do Hersona v 1781 i 1782 godu [Travel notes by Vasily Zuev from St. Petersburg to Kherson in 1781 and 1782], SPb.: Izd-vo pri Imp. Akademii Nauk, 1787, 275 p.

АС – Археологический съезд

ЗООИД – Записки Одесского общества истории и древностей

ИБАИ – Известия на Българския археологически институт

ИТУАК – Известия Таврической Учёной Архивной Комиссии

МИА – Материалы и исследования по археологии СССР

МИСК – Материалы по изучению Ставропольского края

МПК – Музеи и памятники на културата

НА ИА НАН – Научный архив Института археологии Национальной академии наук

НТЕ – Народна творчість та етнографія

СА – Советская археология

САИ – Свод археологических источников

ТА – Татарская археология

ЧОИДР – Чтения в Обществе истории и древностей российских